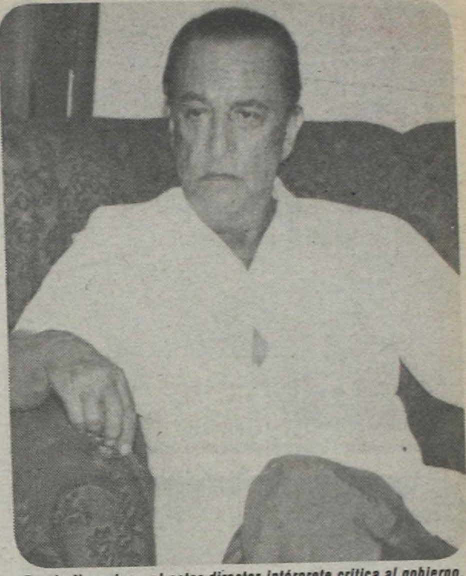
ESTELA MOLLY: HABLA LA ACTRIZ "NO GRATA"

SERIAS ACUSACIONES DE HUGO DEL CARRIL



Desde Necochea, el actor-director-intérprete critica al gobierno.



Buenos Aires; 2 de Marzo de1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.319 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



La emoción en un beso: Malvina, don Luis y un mar de lágrimas.

LA FIESTA DE LUIS SANDRINI



La torta de cumpleaños no podía simular otra cosa: un escenario.

FAMOSOS EN LA CANCHA



Ricardo Darín y Jorge Mayorano se preparan . . .



Fue en el estadio San Martín de Mardel. Estuvieron "todos". También Víctor Galíndez.



LAURA BOVE MUESTRA A SU MARIDO 'OCULTO'

Ricardo Piriz cuenta su romance con la actriz.

LOS FOTOGRAFOS Y SUS ELEGIDOS

FIGURAS DE LA REVISTA CONTESTAN UNA 'OFENSA'

....

MARCIA BELL DICE QUE DANNY DANIEL ESTA LOCO



Estela Raval y Alfredo Alcón, premiados en Mardel

EL VERANO EN MAR DEL PLATA

GRAN ESCANDALO POR

CONOCIDAS FIGURAS DE LA REVISTA ELEVAN SU VOZ CONTRA EL



Mario Sánchez: "¿Qué pretenden? La revista no es Chejov".

La reciente nominación de las ternas para los premios "Estrella de Mar", que se realiza año tras año en La Feliz, no dejó muy contentos que digamos a los artistas de revista, ya que el rubro fue declarado desierto por el jurado, **"por no reunirse las condiciones para brindar a Mar del Plata un espectáculo de jerarquía"**. Ante este resultado, por demás negativo para el género revisteril, se consultó la opinión de varios protagonistas del mismo, quienes en diferente tono, pero con la misma indignación dieron su parecer.

Adriana Aguirre dijo al respecto:

—Eso es obrar de mala fe. Esa resolución es una falta de respeto a mucha gente; nadie sabe qué pretenden esos señores cuando hablan de nivel. En ninguna parte especifican cuál es el criterio para determinar qué es nivel.

Por su parte, Tito Martino, empresario de la revista, manifestó:

—Estamos doloridos por la opinión de una señora gorda. No se puede determinar que esto no sirve; nadie puede tirar por la borda el esfuerzo de las compañías que se presentan en Mar del Plata día a día, por problemas personales, el que juzga debe ser ecuánime, eso es elemental.

Mario Sánchez agregó: **"Yo no sé qué pretenden ver. El público que viene a la revista sabe que aquí viene a ver, esto no es Chejov. Comparar la revista con otro tipo de teatro es como comparar el fútbol con el ajedrez".**

—El señor que determina que este espectáculo no tiene jerarquía, que tenga el valor de dar la cara. Así se expresó Alberto Anchart, quien continuó diciendo: **"Ofender desde el anonimato es fácil, pero a mí me gustaría que se explicara por qué esto no tiene nivel".**

Betty Flores manifestó: **"¿Cómo puede ser que, después de haber votado favorablemente por un espectáculo, se cambie esa determinación? ¿Por qué no encuestan al público que todas las noches llena la sala, para que opine?".**

Don Pelele agregó: **"Acá se ofende a gente que es historia del teatro argentino. La revista siempre fue igual en todas las épocas. Si ellos juzgan un espectáculo por la capacidad física de una sala, en vez de críticos teatrales, tendrían que ser arquitectos".**

En "La Campana", donde se presenta la revista "C... Moria, Stray, Gogó y Tri... tán La Campana hace Ta... Tan", Moria Casan man... festó:

—El que dijo esto es un mediocre, es un s.... Yo vivo de este trabajo y lo nuestro es tan digno como cualquier otro espectáculo.

—A mí nunca, en tantos



Adolfo Stray: "A mí nunca me dieron un premio, así que..."



Moria Casan: "Lo nuestro es tan digno como cualquier otro espectáculo". La vedette empleó términos más que duros, irreproducibles. Está muy ofendida.

ESTELA MOLLY CONTRA KIVE STAIF

Luego de pertenecer por espacio de tres años al elenco oficial del Teatro General San Martín, Estela Molly lo acaba de abandonar para emprender una nueva etapa en su carrera y se encuentra sorprendida ante la reacción del director del teatro Kive Staif quien la consideró **"persona no grata"**, luego de su decisión.

En una charla con "ASI" en La Feliz, Estela contó sus proyectos e inquietudes, y su última determinación.

El mencionado complejo teatral tiene prevista una gira por distintos países de América con la obra **"La casa de Bernarda Alba"**, de García Lorca, en la cual tomaba parte la actriz cuestionada. Indagada al respecto comentó:

—Yo cumplí una etapa y me desprendí a tiempo del "papá teatral" que me daba seguridad. Lo que ha dicho el director del Teatro General San Martín me ha desconcertado. Kive Staif me ha declarado "persona no grata"; eso es inexplicable. Durante muchos años he dedicado lo mejor de mí a ese teatro, por eso no puedo justificar de ningún modo la actitud de Kive.

Estela Molly renunció al elenco estable apenas regresó de un viaje de estudios por Europa, y su lugar será ocupado ahora por Catalina Speroni.

Su ingreso al "San Martín" ocurrió de manera inesperada, como ella misma lo dijo.

—Fue una casualidad. En el año '76 necesitaban una actriz para "La casa de Bernarda Alba". En esos momentos yo estudiaba y necesitaba reubicarme; estoy convencida de que aislándose uno no consigue nada. Fue una alegría cuando me eligieron, me contrataron para el elenco estable y ahí comenzó la carrera loca.

Durante los dos años siguientes representó como protagonista **"Cyrano de Bergerac"** y la reposición durante el año '78 de **"La casa de Bernarda Alba"**. El año pasado hizo **"El alcalde de Salamea"** de Calderón de la Barca, y para el presente año estaba prevista la mencionada gira, cosa que ya había realizado el año pasado por distintas provincias de nuestro país.

—Tus trabajos en el "San Martín", ¿fueron positivos para tu carrera?

—Recibí muchas satisfacciones. Obras inolvidables, compañeros increíbles, pero siempre existen los imponderables.

—¿Por qué esta determinación?

—He decidido vivir, necesito vivencias, estos años en el "San Martín", especie de celibato actoral, no me permitieron compartir lo más importante, lo más vital. Ingresaba muy temprano al teatro y cerca de la madrugada me iba a casa. No era vida.

—¿Te cansaste de algo en especial?

—Quiero volver a las cosas de todos los días; la estrella del teléfono blanco ya no existe. Durante toda mi vida no jugué a la verdad y la mentira, nunca quise hacer una tragedia de lo que pasaba a mi alrededor.

Estela Molly ha decidido buscar nuevos rumbos en su carrera artística. Como se recordará, la televisión no la cuenta desde hace muchos años, cuando sus papeles podían llamarse "de nena". Esta nueva década le dará —así lo espera— una nueva respuesta.

—¿Qué pensás hacer ahora?

—Recuperarme del gran training que viví el año pasado y preparar dos proyectos que tengo en carpeta. Ellos son, "Santa Juana" de Bernard Shaw y una obra de teatro que se ofrecerá por primera vez en el país y sobre la que todavía no puedo adelantar nada más.

Descansa y hace planes para la temporada oficial. Y protesta...

LAS "ESTRELLAS"

JURADO QUE DECIDE LOS PREMIOS "ESTRELLA DE MAR"

ños de trabajo, me dieron n premio. Quien así habló s Adolfo Stray. "No me voy preocupar porque no me ayan dado éste".

Gogó Andreu dijo: "Acá lo mportante no es cuál de las evistas merecía premiarse, ino quién es tan retrógado ue no acepta el humor de ste tipo de espectáculos".

Jorge Troiani, muy son- iente expresó: "Esto es osa de locos. No puede ser ue alguien le falte el res- peto de esa forma a la gente ue durante meses viene a lar lo mejor de sí mismo para el espectáculo mar- platense".

Tristán, con muestras de indignación agregó: "El señor Stray, el señor An- reu, Moria, todos los que rabajamos acá y los com- añeros que trabajan en las tras revistas, no merecen ue su trabajo sea juzgado n tanta liviandad. ¿Quién tan talentoso como crí- o para determinar si este pectáculo tiene o no je- rquía, y de qué elementos vale para decir semejante sa?"

Las hermanas Maggi, a do lo dicho acotaron: osotras creemos que para te tipo de premios debe nsultarse al público o mprobar de alguna forma los que votaron han visto s revistas".

Un tema controvertido. El íblico se pregunta: Realmente se ha hecho sticia en la elección de las rnas? ¿Cómo se deter- inó que ninguna de las s revistas que se presen- n en Mar del Plata tienen jerarquía suficiente para tegrar las mismas?



Adriana Aguirre: "Nadie sabe qué quieren decir con eso del nivel".



"Dejé lo mejor de mí en el San Martín", dice Estela Molly. "No comprendo la actitud de Kive".

LOS CUADROS DE SOFIA

ROMA. — El fisco italiano sigue implacable su persecución al matrimonio Carlo Ponti-Sofía Loren, en razón de que éstos evadieron el pago de numerosos impuestos. Por este motivo la justicia de Italia ha decidido que la colección privada de cuadros de Sofía Loren, cuyo valor asciende a siete millones de dólares pasará a ser patrimonio del Estado italiano. De esta forma los Ponti verán reducida su gran fortuna, y el Estado italiano se resarcirá de las pérdidas que le produjera la singular pareja. Habrá que ver lo que dice la temperamental Sofía al enterarse de esta forzosa **"donación"**.

CENSURA A NATALIE

MADRID. — Un total de cuatro minutos treinta segundos se cortaron en la emisión de la miniserie "De aquí a la eternidad" que fue emitida recientemente por la TV española. El primer corte se produjo en el primer capítulo, en las escenas registradas dentro de la habitación de la protagonista Natalie Wood, a quien el sargento de la compañía de su esposo seduce finalmente. El siguiente corte fue en las escenas de la playa, en la que aparecen los dos totalmente desnudos. Los censores adujeron que esos mismos tijeretazos se dieron igualmente en Italia, Francia y Suecia.

"TRAVESURAS" DE SUPERMAN

LONDRES. — Christopher Reeve, el protagonista de "Superman", reciente papá, se ha mostrado últimamente como un marido propenso a **"tirar canas al aire"**. De otra forma no se puede calificar el hecho de que mientras su mujer Gae Exton se dedica a los cuidados del bebé, Reeve es visto asiduamente en un conocido local de esta ciudad, divirtiéndose en compañía de la espectacular Susan George. Cuando se le interrogó a "Superman" sobre estas "actividades", dijo simplemente: **"Somos amigos y tenemos derecho a divertirnos"**. Más claro, imposible...

CITA DE ESTRELLAS

GSTAAD (Suiza). — Como todos los años para esta época, artistas y millonarios han cumplido lo que, desde hace varios años, parece un rito: pasar unos días de vacaciones en esta pequeña ciudad enclavada en los Alpes Suizos, donde está situada una de las estaciones invernales más famosas del mundo. Como es tradicional, Helmut Berger ha organizado ruidosas fiestas donde pasó de todo. También se la ha visto transitar por las calles nevadas a Elizabeth Taylor y a su esposo, el senador John Warner. El laureado director cinematográfico Blake Edwards y su esposa la actriz Julie Andrews también son enamorados de esta región. Quien aprovechó la circunstancia para demostrar en esta localidad alpina que se reconcilió con su mujer es el enamoradizo Peter Sellers, (**se encuentra mejor del ataque que sufriera durante el rodaje de la película "Fu Manchú"**), y también se dio una vueltita por aquí la aún atractiva Audrey Hepburn.

LOS PROBLEMAS DE DUSTIN

NUEVA YORK. — Dustin Hoffman, casado y padre de dos hijos, y Carrie Fisher (**hija de Debbie Reynolds y Eddie Fisher**), joven heroína de "La guerra de las galaxias", se han enamorado perdidamente. Esto no le hace ninguna gracia a la protagonista de "Cantando en la lluvia" y por ende puso el grito en el cielo. Sin ningún tipo de temores asegura: **"Mi hija ha perdido la cabeza por un hombre veinte años mayor y yo tengo el deber de evitar que cometa una estupidez. No me gustaría que Carrie arruinase una familia como Liz Taylor arruinó la mía hace veinte años"**.



SIGUEN MANDANDO FOTOS

Los encargados de la promoción artística del inefable Julio Iglesias son incansables. Una prueba de ello es que siguen llegando a la redacción fotos del cantante en su promocionado romance con la actriz Sydne Rome, quien próximamente, con el patrocinio de Julio, será lanzada como cantante. Lo singular del caso es que este presunto romance fue cuidadosamente estudiado en todos sus detalles. De allí que ambos fueran a París, caminarán tomados de la mano por las calles más céntricas, se besaran en lugares con mucho público y formularan declaraciones donde expresaban su mutua admiración. Después vino el siguiente capítulo. Iglesias aseguró que **"Sydne no me ama, pero yo siento por ella una gran admiración. Este como todos los romances que me endilgan, son fruto de la imaginación de los periodistas"**. Pero sus promotores siguen mandando cartitas...



UNA CABRA EN MI VIDA

MADRID.— Teresa Rabal, la hija del famoso actor Francisco Rabal ha pasado momentos muy graves por su delicada salud. La joven actriz y cantante que es esposa del cantante argentino Eduardo Rodrigo, acaba de superar una pulmonía. Refiriéndose al hecho señaló: **"Pasé un gran susto; además había perdido totalmente la voz justo un día antes de comenzar a grabar mi nuevo disco. Esto ha determinado que debo abandonar el hábito de fumar"**. Teresa, que está grabando "Delito en la isla de las cabras", relacionando con el título de la serie, recordó la siguiente anécdota: **"A mí me crió una cabra. Es así que tuve una nodriza muy especial. Cuando era pequeña mis padres me llevaron al campo, con mi tío abuelo, a quién llamaban "El rengo". Este me daba leche de una cabra llamada "Marisol". "El animal me tomó tanto cariño que nunca se separaba de mí. Situación ésta que le trajo no pocos problemas a mi tío. 'Marisol' es uno de los más gratos recuerdos de mi infancia"**.

JOSEFINA APUNTA ALTO

• Canta los Tangos de Piana, Manzi, Troilo y Espósito



Josefina, la joven cantante de tango que tiene ya listo su primer LP con tangos tradicionales.

Si es cierto que la década del '80 puede ser una reedición de la del '40 en materia de tango, son varias las figuras que se aprestan a intentar la lucha por lograr esa conquista. O al menos un lugar entre los conquistadores que un día reivindicarán el reconocimiento de haber sido pioneros en esta lucha que "es cruel y es mucha" como decía Discepolín. Entre éstos se puede señalar a Josefina.

Josefina es joven y con muchos deseos de ser alguien. Pese a su juventud ya viene trabajando desde hace varios años. En 1972, por no citar más que el año de su iniciación formal, se presentó en el Festival de Baradero. Compartió el escenario con Atilio Stampone, Los Panchos y otras figuras de prestigio internacional. Y si pese a ello logró nutridas ovaciones, debe ser porque alguna calidad debía tener, ya en esos días en que era poco más o menos que una adolescente.

Después llenó su joven presencia de éxitos y compartió programas con elementos de primerísima figuración. Entre los escenarios que la vieron se pueden enumerar los siguientes: el Centro Cultural San Martín, el teatro de Luz y Fuerza, "El Viejo Almacén" y todos los canales de TV capitalinos en distintos programas, radios y otros lugares. Y si bien por su edad nunca tuvo la oportunidad de actuar junto a Gardel, de todos modos recibió el Gardel de Oro que le otorgó hace un par de años la peña tanguera del Café Tortoni. Lo que habla a las claras de su calidad interpretativa, mezcla un poco de Azucena y otro de Rosita Quiroga. Es decir, del alma femenina del tango.

Josefina tiene listo ya para ser juzgado por el público su primer LP grabado en el mismo sello de Ju Sosa, Julio Iglesias y Roberto Car. Contiene este larga duració "Amurado" de Marria, Láurenz y D Grandis; "No aflojés", de Pian Manzi y Batistella; "Voz de tango", de Piana y Manzi; "Te llaman malev de Troilo y Homero Espósito; "L mina del Ford", de Contursi y S tasso; "Julián", de Panizza y Dona entre otros tangos de igual calid tradicional. Como se ve, Josefin apunta alto y poco a poco —segur mente— irá ocupando en las carte ras de espectáculos de Buenos Aire un lugar destacado y acorde con su cualidades interpretativas de prime rísimo nivel.

Atahualpa Yupanqui Triunfó en Madrid

MADRID, 29 (De nuestro enviado especial).— Vino por esta Villa del Oso y el Madroño, el mismito **Atahualpa Yupanqui** y enfrentó al respetable público que llenó el Alcalá Palace y aplaudió a rabiar. Sigue cantando el hombre como la copa de un pino y eso que continúa con su empeño de no engrasar los ejes. Tuvo muy buena prensa, cantó en televisión y habló de su vida y de sus cosas, recorrió varias ciudades españolas y en todas con muy buena acogida sobre todo en localidades gallegas, donde el aplauso rayó en el delirio.

A don **Atahualpa** lo trajo y lo paseó por España **Quique Lastra**, que de estos trabajos "sabe un rato largo". Y luego se marchó a París, de donde volverá pronto, porque el entusiasmo del respetable hay que aprovecharlo.

Volvamos por Galicia, que siempre es agradable. En la sala de fiestas El Seijal, de La Coruña, les fue entregada la Torre de Hércules, trofeo muy estimado, a los españoles **Juan Pardo** y **Flavio** y a los argentinos **Daniel Ares** y **Jerónimo** por sus relevantes actuaciones en el año que se fue. Al **Daniel Ares** parece que le sientan los vientos galaicos, ya había recibido el Globo de Oro por su actuación en el Festival de Betanzos, luego las emisoras de La Coruña, Vigo, Ferrol y Lugo, de la cadena SER le otorgaron una bandeja de plata y una reproducción de un hórreo gallego por su calidad interpretativa, poco después vino Pepe Castaño, locutor y cantante gallego y le dijo que quería llevárselo para presentarlo en el programa televisivo "300 millones". Está visto que al chico argentino le andan bien las cosas por estos pagos, pero parece ser que tiene que regresar el mes próximo a su país. Esperemos que se lleve, además de los trofeos, lacón y grelos para comérselos en Buenos Aires y así cultivar la morriña gallega, que es lo único que le falta.

Al **Joe Rígoli** se le perdieron las letras locas y no sabe quién las tiene. El suceso ocurrió en un viaje de Madrid a Barcelona, adonde iba el **Rígoli** para presentar su show, uno de cuyos entretenimientos es el de las letras locas, un concurso estrafalario para el cual necesita un tablero con lucesitas que se prenden y se apagan locamente. Nunca más se supo del tablero loco. El **Joe** tuvo que improvisar otro juego y, al final, las **Gemelas Fantásticas**, que son dos hermanitas alemanas que están pero que muy bien, le cantaron eso de "Se lo merece, se lo merece", un estribillo que al mismo **Rígoli** ha popularizado en toda España.

RANKINGS EN EL INTERIOR

SIMPLES EN TUCUMAN

1º) Quiéreme - A. Carrasco
2º) Gente de la jungla - James H. Group
3º) Johnny, oh Johnny
4º) Ultimo tren a Londres - Electric Light Orchestra
5º) Estoy soñando - ABBA
6º) No sé cómo se llamaba - Juan Antonio
7º) Soy turco - San Jorge y el dragón
8º) Genhis Kan - Ghingis Kaan
9º) Río Grande - Franco Simone
10º) Debo ir a casa - Boney M.

GENTILEZA CASA AVENIDA MUSIC

SIMPLES EN MENDOZA

1º) Ultimo tren a Londres - Electric Light Orchestra
2º) Fui hecho para amarte - Kiss
3º) Debo ir a casa - Boney M.
4º) Chicas malas - Donna Summer
5º) Sultanes del ritmo - Dire Straits
6º) Río Grande - Franco Simone
7º) Cuenta conmigo - Daniel Riolobos
8º) A toda vela - Commodores
9º) Estoy soñando - ABBA
10º) Boleto de ida - Eruption

GENTILEZA CASA N



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SERIEDAD

A veces gente que no tiene verdaderamente autoridad, analiza cosas y pontifica sobre los medios conocidos. Pero de pronto quien dice algo es nada menos que **Thelma Biral**, alguien que siempre debe ser escuchada. Porque es inteligente, porque es formal, porque sabe lo que dice. Alguien la consultó no hace muchos días sobre la televisión. Fue lapidaria. No porque la televisión sea mala o buena. Sino que "debe ser responsable, hecha con seriedad y con verdaderas ganas de trabajar de parte de todos". ¡Ojalá esto no sea dejado en el tacho de las palabras inservibles! Porque tienen valor.

¿A ALGUIEN LE IMPORTA?

Había una reunión de gente que son audiencia pura. Gente que no tiene nada que ver con el espectáculo, con la radio ni con la televisión. ¡Público-público! Y en la mesa, para viviseccionarlas estaban los nombres de varias conocidas muy populares, muy fotografiadas por las revistas, muy buscadas por aquello del grupo social en el que se mueven... Y no hubo ni una de las opiniones que no estuviera de acuerdo: **"a la audiencia le molesta espantosamente cuando las figuras 'se mandan la parte' sobre los viajes que hicieron y sobre las comidas que saborearon o los locales famosos que frecuentaban..."**. Ojo: esto es como si se hiciera un estudio de mercado que los conocidos pocas veces hacen por su cuenta... y deberían.

¡SOBERBIA!

Hubo, hay una figura en Mar del Plata, que si todos hubieran sido justos, debían haberla nominado la maravilla de la temporada: **Adriana Gardiazábal:** hermosa como un ángel, fina, suave, delicada, no enloquecida por fotografiarse..., no desvistiéndose locamente en la playa a la vista de todos... ¡Vamos, una figura notable de veras! (Con razón tiene 'chalaos' a más de dos...)

¡QUE ME DICE!

¿Vio la declaración de amor que francamente hizo pública por Katy (la azafata preciosa, de rulitos toda su cabeza) ese novio permanente que es **Miguelito Core**? ¡Lindo muchacho!

DISCUTIAN...

...En el camarín de un teatro sobre algo que dijo **Graciela Borges** que ella es una estrella... aunque a muchos le fastidie (o algo así). Y sí, no hay nada que hacerle: **"Gra"** ¡tiene alma de estrella! Lo refleja su público. Y usted ya lo sabe: ¡no es estrella la que quiere... sino la que puede! ¡Y **Graciela** puede! No me diga por qué... La "estrella" está rodeada de un halo de imponderables que a veces todos los otros no se lo saben explicar pero... ¡que son, están ahí! Y fíjese que muchas veces están más allá de la gran actriz o de la actriz mediana. Se es "estrella" por ese ángel que da la varita de Dios... ¿eh?

UFFF...

Yo sé que usted, como tantos, está aburridísimo de ver en la televisión a... ¡bueno, usted sabe a quiénes! No se ha desperdiciado ocasión durante todo el verano. Y claro, a veces los ravioles son ricos, pero todos los días ravioles, aburre... ¿no? En vez **Sandro**... ¡qué habilidoso es...! ¿Se fijó? No se prodiga... no se deja manosear por nadie... Bien manejado siempre ¡no hay nada que hacer! Y los resultados están a la vista.

OIA...

¿Vieron lo que pasó la otra semana...? Después de quince días de "dieta" otra vez todas las revistas más famosas del país se volvieron a ocupar copiosamente de **Graciela Alfano**... Y en todas las fotografías ¡muerta de risa!... **Graciela Alfano**, la preciosa, la que un día dijo que quería dar "otra imagen" de ella... y a partir de ahí en todas partes posaba con una seriedad que daba miedo... y no, sonriendo dice que también se pueden decir cosas serias... ¡Claro!

CUIDADO... CUIDADO

¿Quién no va a estar loco de la vida con la recuperación de **Daniel Riolobos?** Pero... tampoco hay que ser tan fanático, ¿no? También el éxito emociona peligrosamente. Hay que cuidarse...

HAY QUE VERLO

Los que han visto el espectáculo de **Nélida Lobato** (que dicen no hay que perdérselo porque es realmente lindísimo y ella está para premiarla) comentaban las otras tardes que la estrella aparece en varias ocasiones con ropa muy conocida... Claro, son dos o tres los modelos, creo, uno transparente, otro una malla de tul stretch color carne, que son la copia exacta de las ropas de **Cher**, la reina de Las Vegas... Y esos vestidos también en alguna ocasión se los pusieron **Raquel Welch** y hasta la **Dickinson...** ¡Como para olvidarlos! Además, fácil de comprobarlo porque uno de los modelos de **Nélida** está en la tapa de un libro de la propia **Cher...** Claro, que los hayan copiado no tiene ninguna importancia si a la estrella **Lobato** le quedan bien pero... sucede que en el programa no se dice —parece— que son copias de modelos conocidos y se dan como hechos en casa... ¿Se da cuenta? ¡Y, sí... siempre hay alguien que estuvo en Las Vegas o que tiene el libro o que...! Es difícil y no hay por qué pretender hacer pasar gato por liebre... ¿no?

¡QUE TEMPORADA!

El otro día en Mar del Plata se hacían cruces por todo lo que estaba sucediendo y sucedió... ¡Un año para no olvidar! Y la bolilla que faltaba la puso **Alberto Locati.**

¡SEÑORA ACTRIZ!

Nunca tuvo páginas y páginas en las revistas ni en los diarios chismosos. Nunca mereció que los que saben la premiaran por todo lo que es. Se llama **Hilda Beba Bernard.** ¡Una gran actriz! ¡Una actriz que cuando dice su parte, es siempre la escuela del bien decir! Nunca nadie le cuidó el primer puesto que merece. Sería hora ya... ¿eh?

AÑOS... Y AÑOS

Hay temporadas en Mar del Plata en las que los toreos más o menos escondidos parten de los propios actores: envidias por el éxito, por las posibilidades, por las preferencias del público. Este año, en vez, fue diferente. La gente, los actores se hicieron como una fuerza monoblótica... y los que entraron a herirse y a pelear con todas las armas fueron los empresarios... ¡Claro que algunos actores son prácticamente también empresarios, eso sí! ¡Y esos no se salvaron de la lucha! Pero... ¡Temporada difícil y complicada, mi Dios!

¡QUE NEGRO ESTE!

Tantas veces pienso en lo dulce y buena que tiene que ser una persona, pongamos por caso un **Guillermo Brizuela Méndez**, que puesto en un papel desairado como el que le tocó en el programa de **Marconi**, peligroso también si pensamos que sus intervenciones eran casi sin letra y pasar del brazo siempre con unas niñas de tangas tremendas... Y sin embargo, a nadie, pero a nadie se le ocurrió pensar nunca en una picardía del **Negro**... ¿Qué es la fama del muchacho...? Y sí, pero lo lindo es que a pesar de eso... ¡el **Negro** no seaprovecha! ¡Gran personaje, de veras!

OJO...

Cuando **Carlitos Balá** graba sus programas de ATC es de noche y entonces habla efectivamente de la función que se hace **esa noche**. Sin recordar que lo filmado se emite a medio día... ¿Por qué no lo corrigen? Lo repite cada vez...

¿SI... O NO?

¿No es un gusto ver la cara de los chiquilines a los que **Balá** les regala postres, ropa, chucherías, propaganda? ¡Se deleitan con sus premios! o Lindo trabajo el de **Héctor La Rosa** en la novela que están haciendo **Juan Carlos Dual y "Leo" Benedetto**, ¿no? Linda estampa, linda voz... Dicen que él hacía ya ese papel "del Ramón"... cuando la pieza la hizo **Irma Roy** la que no perdona... Pero no importa: ¡no deja de ser bueno por eso!

o La gente del 13 está chocha con **Perla Caron**. Es una de las caras más lindas de su pantalla. ¡Y mantiene diálogos, en sus intervenciones en **"Los... Torterolo"** que la demuestran realmente actriz! ¿Qué es una payasa? En todo caso... ¡una deliciosa payasa...!

o ¿Se fijó qué buenos comentaristas tiene siempre **Hora de Noticias**? De primera agua, ¡sí señor!

o Es tan ridículo que los programas de radio pasen la programación de la televisión, en el día, como si la TV insertara los programas que se pueden escuchar por radio a esas horas.

o Muy, muy buenos los avisos que el doctor Lorenzo, **Borocotó Jr.**, hace aprovechando la promoción de unos pañales. Pocos profesionales sabrían hacerlo como él. Sencillamente. Y sin pretensión. Que es el modo de llegar en televisión...

o ¿No le parece lindísima la ropa que la hermosa **Stella Maris Lanzani** saca por televisión? Realmente la criatura es una delicia pero ¡qué bien se cuida!

BRAVO!

Pero ¡qué bueno! El inteligente **Alberto Closas** declaró que nunca jamás querrá volver a manejar un programa periodístico o casi... Y los periodistas jamás tendremos que hacer de actores. ¡Es mejor!

AY... ¿Y NADIE VE?

Es completamente normal, seguro, que una actriz se ponga una peluca para componer un personaje. No hay nada malo en ello. Pero puede ocurrir como se vio el otro día, que una señora actriz (y por eso fue más penoso...) salió a hacer su parte con una peluca clara que por detrás, dejaba ver su pelo más oscuro. Es decir: o era chica la peluca o estaba mal puesta. (Y no voy a nombrar el canal porque si no no va a faltar quien diga que ¡la tengo con él...!)

LOS MEJORES CASSETTES

AL MEJOR PRECIO!!!

a solo

$ 11.490

cada cassette

VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980

MICSA "LA TERNURA DEL TROVADOR" ALDO MONGES

ESTEREO

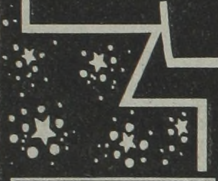
CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS



MICSA HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN"

ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS



ALDO MONGES



CARLOS TORRES VILA

ESTEREO

CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.



MICSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA

ESTEREO

CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.

HECTOR VARELA



CARLITOS BALA

CARLOS TORRES VILA

Y MUCHOS MAS!

LOS DEL SUQUIA





MICSA COMO LOS PAJAROS LOS HERMANOS CUESTAS

ESTEREO

CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.



MICSA SUS GRANDES CREACIONES GINAMARIA HIDALGO

ESTEREO

CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.





Los Del Suquia

ESTEREO

CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS



MICSA DESAFIO A LA PERCUSION

ESTEREO

CMP-100.022 - ROBBIE DANKO TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS.



MICSA JORGE VALDEZ "REMEMBRANZAS"

ESTEREO

CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.

LOS ALTAMIRANO

ESTEREO

CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.



MICSA "REUNION DE GRANDES" LOS FRONTERIZOS LOS DE SALTA

ESTEREO

CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

OTROS EXITOS!!

CMP. 100.001 - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos.
CMP. 100.006 - FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste.
CMP. 100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - Añoranzas.
CMP. 100.011 - GINO BONETTI - Sus grandes éxitos.
CMP. 100.012 - ATILIO STAMPONE - Ayer, hoy y siempre Buenos Aires.
CMP. 100.013 - LO MEJOR DEL PALAIS DE GLACE.
CMP. 100.015 - PARA CANTAR CON LOS CHICOS.
CMP. 100.020 - ANTONIO TARRAGO ROS.
CMP. 100.021 - CARLITOS BRUNELLI.
CMP. 100.022 - ROBBIE DANKO.



MICSA GINO BONETTI "TANTOS DESEOS DE TI"

ESTEREO

CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS.

OTROS EXITOS!!

CMP. 100.023 - MUSICA MUY EXCLUSIVA.
CMP. 100.027 - REO ORILLERO Y CANYENGUE.
CMP. 100.028 - VOCES DE TANGO.

PIDALOS EN SU DISQUERIA!



MICSA "SUS GRANDES EXITOS" DANIEL TORO

ESTEREO

CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS.

"LES PRESENTO A MI MARIDO"

LAURA BOVE OCULTO HASTA HOY AL PAPA DEL BEBE QUE LLEGARA EN JUNIO

Tal vez, el gran público no conozca a Ricardo Piriz, ya que es un producto puro de esa hermosa alquimia llamada teatro. Por la popularidad que da la televisión, su esposa es mucho más conocida: Laura Bove. Y los dos, excelentes intérpretes, están unidos por dos pasiones: el amor al arte y el que se profesan como pareja, aunque este último pretendieron "ocultarlo" para que nadie malpensara en "autopromociones".

Hace meses que la cigüeña viene revoloteando por el hogar de nuestros entrevistados y depositará su preciosa carga para los primeros días de junio. Del arte, el trabajo, el amor y el hijo que llegará hablamos en una larga charla, cuyos párrafos más sobresalientes son los que siguen:

—¿Cómo se conocieron?

—En realidad —responde Piriz— nuestro amor por el teatro nos había acercado bastante desde hace unos años y éramos buenos amigos, aunque por razones laborales nos veíamos poco. Yo diría que de tanto en tanto, oportunidad que aprovechábamos para hablar mucho de teatro.

—Pero seguro que a vos te interesa saber cómo empezó lo nuestro, medió Laura, fue muy hermoso pero simple a la vez. Por supuesto que había una simpatía mutua aunque no declarada. Todo ocurrió en la Nochebuena de 1978. Yo estaba sola y cuando llegaron las doce de la noche me sorprendió el timbre. Era Ricardo que venía con una botella de sidra y un pan dulce para hacerme compañía y festejar la Navidad juntos. Y así seguimos hasta hoy, en este lindo presente que estamos viviendo.

—Ricardo, ¿cuándo comenzaste a incursionar en el teatro?

—La vocación la tuve toda mi vida, pero en lo que se considera teatro profesional o rentado hace once años. Debuté nada menos que en "Saverio, el cruel" y por supuesto, luego hice muchas cosas más, que sería largo enumerar. Entre mis últimas actuaciones te puedo mencionar "Las Romerías", de Lito Cruz; "Julio César", en el teatro Planeta, giras por el interior con diversos elencos y un monólogo basado en "Romeo y Julieta", obra que dirigí. Por ese trabajo, precisamenhe, me designó Oscar Viale para uno de los personajes protagónicos de su nueva obra "Como puñalada de loco", que con dirección de Gustavo Bonnet estamos ensayando en estos momentos, para debutar, posiblemente, a mediados o fines de abril.

—¿Y vos qué estás haciendo, actualmente, Laura?

—Trato de ir bastante despacio, por el embarazo. En estos momentos estoy actuando en el ciclo de Alberto Migré "El tema es... el amor", y posiblemente integre el elenco de su temporada oficial, hasta que tenga el bebé. Pero al margen de esta labor, estamos ensayando con mi marido una obra de su autoría, para hacer una temporada para niños, por supuesto después de julio. Se titula "En un barrio de Verona" y está tomada la idea de la historia de "Romeo y Julieta", pero con otras implicancias y en otra época. Además estoy preparando teatro breve inglés para una gira que haremos a fin de año o tal vez un poco antes.

—Ricardo, contanos un poco más sobre la obra para niños.

—Siempre me encantó el teatro infantil, pero siempre, también, me preocupó la pobreza de los libros. Los chicos de hoy, con su inteligencia, con su razonamiento y con la viveza que poseen, necesitan cosas más sustanciosas. Algo que tenga un argumento valedero, una razón de ser, fundamentalmente con coherencia. Temas que sean lógicos. El teatro para niños tiene que ser diversión, entretenimiento, pero también información y formación. Tiene que ser cultura. Esto que estamos preparando nos requiere un gran esfuerzo, pero también la satisfacción será enorme. Solamente trabajaremos Laurita y yo y durante la obra tendremos infinidad de cambios de vestuario. Así que tenemos que sincronizar muy bien todo.

—(Laurita se apasiona) Fijate que estamos tan "embalados" con esto, que inclusive el vestuario y la escenografía la estamos diseñando nosotros. Ricardo es un verdadero talento y con esta obra lo va a demostrar cabalmente.

—Cambiando un poco de tema, ¿qué esperan, un varón o una nena?

—Para mí es lo mismo —dice Laura— lo importante es que venga bien y sanito, como desea toda madre. Me gustaría mucho una nena ya que yo tengo a Emiliano, que tiene nueve años y Ricardo también tiene un nene, Gustavito, de cinco. Pero si es otro varón, bien venido sea.

—Yo me juego entero por una nena —se entusiasma Ricardo— y acordate que no me falla. Con decirte que ya le elegimos el nombre y todo. Se llamará Soledad Silvestre. Pero para el nene, todavía no.

—Laura, ya estás por irte a grabar y Ricardo tiene ensayo, pero no queremos quedarnos con la duda. ¿Qué pasa, que siendo tan buena actriz no tenés el principal papel en los teletratros?

—Eso es algo que no me interesa en absoluto, y lo digo de corazón. Me alegra sí, que me digas que soy buena actriz. En definitiva eso es lo que pesa y queda. Yo trabajo desde los cuatro años, o sea que es mucho tiempo y, ¿sabés la cantidad de estrellas que vi apagarse? Además, yo estoy en otra. En progresar en teatro, hacer lo que me gusta y cuidar de mis hijos, de mi marido y de mi casa. Si en algún momento se dan las circunstancias para un papel protagónico en televisión, por supuesto que aceptaré gustosa, pero no lo busco ni me quita el sueño.

Y se fue del brazo de su Ricardo, pensando en una nena y en todo lo que harán en teatro durante el '80.



Laura, Ricardo y un sueño que se hará realidad en muy poco tiempo: los dos desean que sea una nena. Soledad Silvestre. Si es varón... "bien venido sea".



Laura trabaja a media máquina por su embarazo.



Piriz, dedicado con todo a su carrera teatral.



Por primera vez la pareja se muestra como tal y cuenta cómo y cuándo nació el amor...



Nochebuena de 1978: Ahí comenzó todo. Y sigue...



Siempre con planes: ahora, teatro para niños.

"DANNY ESTA MAL DE LA

LA ARGENTINA MARCIA BELL, QUE CONVIVIO POR CUATRO AÑOS CON DANNY DANIEL, DICE QUE EL CANTANTE SE CAS

MADRID (Especial para "ASI"). — La noticia de la boda de Danny Daniel con la modelo ecuatoriana Rocío Castilla Planas ha sorprendido por lo inesperada, ya que apenas hace un mes que terminó su relación con la actriz y cantante argentina aquí radicada, Marcia Bell.

La boda, que se celebró el pasado jueves 14 de febrero en un hotel de Guayaquil, obligó a un reportaje a Marcia con la que mantuvo un romance de más de cuatro años.

—Danny se ha casado porque yo lo dejé —dijo enseguida la intérprete—.

—¿Qué pasó entre ustedes para romper?

—Durante cuatro años he estado al lado de Daniel, lo he querido como nunca creo que volveré a querer a otra persona; al principio todo fue muy bien, incluso trató de ayudarme en la producción de un disco y animarme en el terreno profesional; yo, por mi parte, trataba de ayudarlo también a él, y creo que éramos una pareja muy feliz. El motivo fue que yo me marché a México para grabar un disco, y fue durante este tiempo que me di cuenta de que mi vida con Danny no era todo lo que una persona con inquietudes puede desear. Danny es una persona muy posesiva y yo tenía que vivir mi propia vida.

—¿Qué hizo Danny cuando se lo dijiste?

—El no estaba en España, me dijo que lo pensara; pero al cabo se enfadó y dijo que me marchara de casa. Cuando me marché y llegó a España vino a buscarme para que volviera con él. Danny es una buena persona, pero tiene un temperamento que es lo que hace que vivir con él sea desagradable.

El cantante Danny Daniel (**a quien se le atribuyeron varios romances en los últimos tiempos, entre otros, con Susana Giménez**) estuvo hace poco en Madrid. Y le dijo a Marcia que pensaba casarse. Ella nos relata la última conversación mantenida con Danny Daniel en Madrid:

—El me dijo: "Como te has marchado de casa, le voy a dar a otra lo que a ti no te he dado". **Yo le dije:** "De acuerdo, me da igual". **Y él, de pronto, me propone:** "Oye: ¿quieres casarte mañana mismo conmigo?". **Yo le dije un "no" así de grande. Y añadí:** "Me parece absurdo que tenga que irme de tu casa, de vivir contigo, después de cuatro años, para que me pidas esto". **Fue entonces cuando él me respondió:** "Pues me voy a casar con otra". **Y ni corto ni perezoso lo ha hecho.**

—Se dice que Danny se casó por dinero, ya que su mujer es millonaria, ¿es cierto esto?

—No lo sé, en cuatro años no llegué a conocerlo a fondo; te puedo decir que no me sorprende ya nada de él.

—¿Por qué creés que se ha casado?

—Pienso que Danny está loco o tiene mal la cabeza; si conmigo, que ha vivido cuatro años, no se ha casado y lo hace con Rocío, a la que ha conocido hace cuatro días, solo puedo pensar que la cabeza no le funciona bien.

—¿Y no lo habrá hecho por despecho?

—Mira, como dije antes, cuando dejé a Danny él era otra persona, estaba muy cambiado; cuando vino a verme para decirme que se casaba él estaba emocionalmente muy mal. Danny ya no era el de antes, se le notaba que había estado llorando; me dijo que él a quien quería era a mí, que volviera con él.

—¿Por qué no lo hiciste?

—El tiempo que estuve fuera me sirvió para pensar lo que quería y hasta llegué a enamorarme de otra persona.

—¿Nombre?

—No puedo decirte más.

—Vos que conocés a Danny, ¿creés que es una persona para estar casado?

—Depende con quién. Si es su mujer la típica que se deja dominar, sí, sinceramente; si por el contrario tiene ideas propias, creo que no durará mucho.

—De los cuatro años que has estado con Danny, ¿qué balance hiciste?

—Mira, no recuerdo los ratos malos, no los quiero recordar, y por el contrario los buenos fueron muy pocos. Me entregué totalmente a él, le fui fiel hasta el final; yo tengo mucha paciencia y por eso creo que lo pude aguantar durante este tiempo. No lo entiendo. Danny es una persona amargada, pero creo que puede ser feliz, tiene todas las aptitudes para serlo y se lo deseo de todo corazón.

—¿Te sentís despreciada por Danny?

—No, solo creo que está un poco "loco", pero nada más; si te referís a que no se casara conmigo, te puedo decir que al principio sí me sentí un poco molesta, pero nada más.

—¿Hacía cuánto que Daniel conocía a su mujer?

—Creo que fue en diciembre, aprovechando que yo estaba en México; cuando me enteré yo ya pensaba dejarlo.



La sorpresiva boda del cantante español en Ecuador, después de un fugaz noviazgo, y luego de romper con Marcia.



Marcia Bell hoy, enterada de la noticia, afirma que Daniel está despechado.

Cantemos Argentina, el Certamen Nacional de Canciones y nuevos valores sigue su marcha. La intensa recorrida que realizamos por todo el país ha provocado una repercusión que superó las expectativas previstas.

Las cifras recogidas hasta el momento hablan por sí mismas del entusiasmo que existe en la gente, especialmente los jóvenes, por este tipo de eventos en los que se da oportunidad de mostrar las cualidades artísticas de nuestra gente, tanto interpretativas como autorales.

Así, de acuerdo con un informe reciente de sus organizadores se supo que la provincia de **Mendoza**, por ejemplo, cuenta con ciento setenta inscriptos; **Córdoba** con ciento cincuenta, **Rosario** y **Santa Fe** con doscientos, **Capital Federal y Gran Buenos Aires** con trescientos dos, **Santiago del Estero** con noventa, **Chaco** con setenta, **Salta** con ochenta, por nombrar solo algunas de las principales listas provinciales recibidas. En tanto en el rubro correspondiente al Certamen de Canciones las obras participantes hasta la fecha superan las trescientas veinte. Todo ello da la pauta de que el certamen **Cantemos Argentina** ha dado qué hablar a lo largo de todo el país.

Así culminó su primera etapa para dar paso a la segunda que arrancará con las Finales Provinciales, de donde surgirán los solistas y conjuntos que representarán a su región en la Gran Noche Final prevista para el 25 de mayo de 1980.

Las selecciones definitivas provinciales contarán a la vez con la participación de importantes figuras profesionales. La primera se realizará el próximo viernes 7 de marzo en el **Club Los Andes, de San Juan**, donde junto a los finalistas actuarán además **Ariel Ramírez, Los del Suquía y Daniel Altamirano.** El sábado 8 se llevará a cabo la segunda en el **Club Andes-Talleres de Mendoza** con la presentación del mismo grupo de artistas. El sábado 15 en el estadio del **Club Instituto de la ciudad de Córdoba**, con la actuación de **Daniel Altamirano, Los 4 de Córdoba y Los del Suquía**, y el domingo 16 será la Final Provincial de **Catamarca** en el mismo escenario donde se realiza anualmente la ya tradicional Fiesta Nacional del Poncho.



En cuanto al Certamen Nacional de Canciones, **Cantemos Argentina**, sigue recibiendo diariamente gran cantidad de obras hasta el próximo 10 de **Marzo**, fecha en la que se dará por concluido el período de inscripción para autores y compositores.

Cantemos Argentina se ha constituido así en un movimiento cancionero que unifica a todo el país a través de su colorido musical. Una excelente oportunidad que deja de ser un hecho intrascendente para constituirse en algo fundamental en favor de la difusión de nuestra cultura.

◆ DANIEL TORO RECUPERADO

Una noticia que estamos seguros llevará alegría al sector de público que sigue las actuaciones de **Daniel Toro**, desde que se dio a conocer como integrante de **Los Nombradores**.

El personal solista salteño ha sido dado de alta para retornar a la actividad artística luego de una pausa de varios meses que le impidió actuar en la última temporada de festivales.

Según la información suministrada por el señor **Nazer, apoderado del cantante, ha quedado superado el mal trance a que lo obligó un agudo malestar en las cuerdas vocales que le impedía actuar con normalidad.**

Deseamos que todo quede definitivamente como un recuerdo ingrato y que 1980 resulte un año de feliz reencuentro para Daniel Toro y su público.

◆ FRANCISCO BERRA

Es el nombre de un poeta talentoso **de Córdoba**, autor de canciones populares, bellas y exitosas que incluso han logrado ganar varios concursos cancioneros.

Hace poco **Pancho Berra** dio a conocer un libro de poemas titulado **"Solamente un grillo"** y para que nuestros lectores conozcan el estilo de este poeta cordobés, hoy damos a conocer la explicación poética de su trabajo.

Con esta manera que crece en mi mano,
con muy poco "oficio",
yo voy hilvanando palabras comunes
al par que camino.

Son palabras simples, de todos los días:
la calle, los nidos,
la escuela, la siesta, la vida, el trabajo,
la angustia, los niños.

Por eso me inquieta que impriman mi nombre
rotulando un libro,
soy apenas prisma que refracta cosas
que otros han construido.

...CABEZA"

...ASO CON OTRA PORQUE ESTA LOCO

—¿Qué le deseas a Danny?
—Le deseo que sea muy ...liz y que haga feliz a ...ocío.

El cantante, por su parte, ...irma que tras el gran éxito ... su vida de haberse ca...do con Rocío, piensa ...abar una canción dedi...da a ella en cuanto llegue ...España.

Un último dato. Rocío, ...n solo veintitrés años, ...tá divorciada después de ... breve matrimonio que ...nstituyó para ella un ro...ndo fracaso.

Danny, por su parte, está ...co de contento. A pesar de ...ue ha sido siempre reacio ... matrimonio, no pensaba ...ue esto fuera algo tan ...ublime".

—Siempre me aterrori...aba la idea del matrimonio ...declaró luego de la cere...onia—. Quizá fue porque ...eía los fracasos a mi alrededor y por eso me echaba para atrás; pero ahora no me arrepiento de ello, porque cuando regresé a España en enero yo ya había tomado la decisión. Creo que he sido demasiado egoísta y cómodo con las mujeres con que he convivido al haber evitado siempre el matrimonio. Pero ahora, aunque sirva de poco, les pido perdón a todas. En estos tres últimos años las cosas fueron para mí muy malas en España. Me robaron en el departamento, me atracaron en plena calle, pasé mucho tiempo sin casa de discos y sin poder actuar, me fallaron mis mejores amigos, rompí las relaciones con mi padre. En fin, me pasó de todo, y aquí, en América, me va todo muy bien y el amor que he encontrado en Rocío me ha hecho olvidar totalmente el pasado.



Otras épocas: Marcia y Danny convivían, pero nunca se casaron.

...o son cosas mías, quien sabe, tan solo
...s nombre distinto;
... pienso en voz alta y en las hojas sueltas
...e doy como el vino;

...a veces me encuentro viviendo en los labios
... un desconocido)
...o más que canta la canción de todos,
...lamente un grillo.

DICCIONARIO FOLKLORICO

...egún el profesor **Félix Coluccio**, Pucllay es el personaje ... Carnaval de la región calchaquí, semejante a la Ka...arpaya. Eric Borman afirma que "Pucllay no es una ...idad o un ser mitológico, como lo supone Quiroga. Es ...nplemente un personaje de Carnaval, disfrazado de una ...anera especial, que divierte con sus chistes y sus bufo...das. Es el arlequín de los indios. Figura en el Carnaval de ...livia como en el de la región diaguita".

...Di Lullo, al estudiar el posible origen de la 'Kacharpaya' o ...s relaciones con el Viejo Mundo dice: "Tenga que ver o no ..."Kacharpaya" con estas representaciones, lo cierto es ...e resulta indudable su origen en el Momo aborigen de ...gunas regiones del país —Catamarca sobre todo— y que, ...n el nombre de Pucllay, que según Torres Rubio significa ...gar, representa al 'viejo alegre' campesino, del cual sue...n hacerse todavía imágenes o muñecos pintados y andra...jos que se pasean sobre el lomo de un animal al son de ...úsicas y cohetes". Este Baco indígena, al cual se achaca ...da la culpa o pecado de Carnaval, es el mismo que preside ... Carnaval santiagueño con el nombre de "Kacharpaya" y, ... cierto modo es el Carnaval mismo, pues pasada la co...ta se lo entierra en una curiosa ceremonia que tiene ...mbién un carácter simbólico.



FILIPELI, nombre artístico del joven y excelente cantor Luis Alejandro Filippelli, según se anota en su reciente disco de larga duración comentado por el "Polaco" Goyeneche, se casa el próximo viernes a las 20.30 en la Parroquia del Patrocinio de San José —Ayacucho 1064— con la señorita María Cristina Fernández. La invitación dice: "Los novios saludarán en el atrio".

* * *

LUCIANO BIANCO ha vuelto con toda su fuerza a los escenarios porteños. Desde 1972, año en que viajó a Japón con la orquesta del maestro Florindo Sassone, estaba alejado de la actividad, al menos en público. Pero a instancias de sus compañeros de la Feria Modelo de Belgrano, para quienes cantó el 15 de diciembre pasado en la fiesta de fin de año realizada en el Club de Pescadores, Luciano Bianco aceptó la invitación de los empresarios Bernardelli y Baldomir y se incorporó al elenco de "Mano a mano" la nueva tanguería de San Telmo, de Defensa al 700 —a la vuelta de "Taconeando" de las hermanas Beba y Nelly Bidart. Allí se encontró con el aplaudido Andrés Falgás —¡qué lindo canta!— y dos cantores que también estuvieron en Japón antes que él: Ernesto Herrera (con Francisco Canaro en 1961) y Carlos Rossi (con José Basso en 1970). Para celebrar su retorno al tango, Luciano Bianco organizó un asado con canto y guitarra en el stud que Héctor y Enrique Santos —los hijos del famoso don Vicente Santos— tienen en la calle Catamarca 2602 de Martínez. Mientras transcurría la fiesta en la caballeriza "Pelo de Oro" nos enteramos de que Luciano Bianco es el copropietario del potrillo Dirceo, un alazán tostado que pinta lindo y que debutará pronto.

* * *

ALBERTO CUELLO —que mañana retornará a Buenos Aires— nos envió una postal desde la capital correntina con una hermosa vista de la Basílica de Itatí, para informarnos que actuó con mucho éxito durante las noches de Carnaval y que el público recuerda con cariño su paso por la orquesta del maestro Alfredo De Angelis. Debutó en un local de esa ciudad el 12 de febrero y su compromiso con la empresa termina esta noche. El breve texto de la postal finaliza de esta manera: "Cuando regrese te contaré muchas cosas lindas que me ocurrieron en este hermoso lugar de nuestro país. Saludos a los lectores de ASI".

* * *

ROBERTO GRELA es el protagonista central de un larga duración del sello MICROFON denominado "Las nuevas creaciones de Roberto Grela" que contiene los siguientes temas: Septiembre color, Los mareados, Milonga triste, El choclo, Fuimos, Pena de otoño, Porteña y nada más, Madame Ivonne, Caminito y El pescante. En el breve comentario de presentación el gran letrista Enrique Cadícamo escribe: "Roberto Grela, el singular guitarrista creador de un moderno estilo tanguístico, ennobleció el instrumento descubriéndole recursos insospechados para este fin. Este gran intuitivo de sofisticado ropaje técnico logra un color inédito en la melodía popular calando hondo en su esencia e imprimiéndole su emoción porteña y talento. Esta placa que no dudamos, ya pertenece a la historia de nuestro acervo más típico que es el tango, señalamos su alarde interpretativo en estos dos temas, siempre en vigencia: "Los mareados" y "Madame Ivonne". Gracias, Roberto Grela, por este hallazgo que estamos seguros podrán disfrutar los que te escuchen. "Solo falta agregar que todo es de buen gusto en este disco del maestro Roberto Grela, magnificamente secundado por otro excepcional guitarrista uruguayo que se llama Ciro Pérez, cuyo nombre no figura en esta primera edición, pero que aparecerá en la segunda por expreso pedido de Grela, que tiene un elevado concepto musical de este joven guitarrista oriental. Incluso destacó el maestro Grela que en la grabación del vals "Septiembre color" la guitarra de Ciro Pérez realiza una tarea fundamental y magnífica. La vistosa carátula de tonalidad verde nos muestra al eximio guitarrista ejecutando su instrumento mágico al pie de un añoso ventanal de San Telmo, el barrio natal de Roberto Grela.

* * *

ERNESTO HERRERA, integrante del juvenil elenco de "Hola Tango" que Carlitos Ranieri produce e integra todos los martes a las 22 por el Canal 2 de la ciudad de La Plata, surgió de un concurso realizado por Emilio Roca para sus revistas "Radiofilm" y "Cantando" en combinación con LR3 Radio Belgrano en el año 1956. Se llama en realidad Rodolfo Rey y es hijo de Luisa Cervera y Manuel Rey y nació en el barrio de Barracas el día 6 de setiembre de 1930. Al inscribirse en el concurso por indicación de su amigo Alberto Colli —recientemente desaparecido— adoptó el seudónimo que utiliza en homenaje a la calle Herrera donde vivía entonces. Aún se recuerda su brillante participación en el certamen y su notable interpretación del tango campero "Fogón de huella" de los inolvidables Arturo Gallucci e Italo Giannetti (Yaraví). Como ganador del concurso cantó en 1957 en la emisora citada y en 1958 se incorporó a la orquesta del maestro Héctor Varela y debutó en el disco cantando "Volvé mimosa" de Nery y Carlos Marín. En 1961 acompañó a Canaro a Japón —con Isabel De Grana y la pareja de baile Gloria y Eduardo— y al regresar retornó a la orquesta de Varela.

* * *

JOSE BASSO se desvinculó de la orquesta de Aníbal Troilo después de registrar "Confesión", "Flor de lino", "El milagro" y "Yira yira" el día 29 de abril de 1947. Sin embargo en un catálogo de RCA se le atribuyen estas grabaciones al pianista reemplazante Carlos Figari. De allí parte la confusión. Carlos Figari comenzó a grabar con Aníbal Troilo el día 4 de julio de 1947 después de dos meses largos de intensos ensayos y le tocó en suerte el tango "Carnaval" de Aieta y García Jiménez con Edmundo Rivero y de inmediato "Y dicen que no te quiero" con Floreal Ruiz. Aclaramos que el catálogo de RCA no menciona en el rubro arregladores de Pichuco, es que esa función también la realizó José "Pepe" Basso.

* * *

MARIO LUNA, el ex vocalista del maestro Fulvio Salamanca, está preocupado porque le ha salido un "doble" que dice llamarse Mario Luna. Y es realmente el doble, pero de estatura. El "chiquito" Mario Luna realizó dos bailes de Carnaval en el Club All Boys en la calle Segurola sin abandonar su nocturna recorrida por el "Nuevo Candil", de Morón, "Charlemos", "El Pulpo", de Mataderos y "My Star" de Lomas del Mirador.

RAUL ATENCIO, un joven bandoneonista argentino que alguna vez integró la fila de "nacarados" en la orquesta del maestro Tití Rossi —con Oscar Molinari y Héctor Grecco— partió de Buenos Aires el día 3 de febrero de 1975 integrando un elenco artístico y se radicó definitivamente en la ciudad de Caracas, Venezuela. Durante su permanencia en esa ciudad, Raúl Atencio mantuvo esporádico contacto epistolar con sus padres y con su hermano menor, también bandoneonista, pero desde hace un año no tienen noticias de él. La última conversación telefónica —en febrero del año pasado— que mantuvo con sus angustiados padres fue a raíz de un serio accidente del que —según contó él— se estaba recuperando. Poco después Raúl Atencio cambió su domicilio en Caracas y jamás han vuelto a saber nada de él. Por artistas que van y vienen se supo que Raúl "Cacho" Atencio había secundado a Hugo del Carril, Alberto Castillo y otros cantantes argentinos que actuaron en la capital venezolana. Sus padres recurren a esta columna con la esperanza de que alguien pueda dar noticias del joven bandoneonista. O averiguar su actual domicilio en Caracas para volar de inmediato en su busca. Nosotros enviaremos copia de esta nota a Agustín Irusta, Alfredo Attadía, Bernardo Salas, Héctor Cabrera, Jorge Sturla —nuestro querido colega y amigo que actúa en esferas presidenciales del hermano país— Hilda Martí, Mara Helguera y Roberto Rodríguez Luna, entre otros argentinos y uruguayos que trabajan en Venezuela. Cualquier noticia sobre Raúl "Cacho" Atencio se ruega comunicarla al teléfono 762-2770 o a calle Sívori 4879, de Munro.

* * *

TITO DE LA RIESTRA, cuyo verdadero nombre y apellido es Joaquín Alberto Yaben, nacido en Los Toldos (provincia de Buenos Aires) el 18 de febrero de 1924, se presenta todos los jueves a las 21.20 por LS6 Radio Del Pueblo con el programa denominado "Estampas Porteñas", como aquella vieja creación de Arsenio Mármol. Para ubicarnos en el tiempo, podemos agregar que Tito de la Riestra tuvo destacada actuación como cantor solista —y muy bueno por cierto— entre el 40 y el 50 en las emisoras Belgrano, Argentina y Mitre y es autor del tango "Los muchachos del 900" y el vals "Memorias al Viejo Pancho".

* * *

JORGE SERRANO, el popular "Serranito", titular del programa "El tango y sus estrellas" que se difunde por LR2 Radio Argentina de lunes a viernes de 17.12 a 17.57 y todos los domingos antes de la transmisión del fútbol con Yiyo Arangio, Oscar Gañete Blasco, Raúl Fernández, Adolfo Aguilar, Juan Carlos Valenzuela y todo su equipo de excelentes colaboradores, iniciará una nueva actividad a partir del sábado 15 del corriente, accediendo a una cordial invitación del bandoneonista-empresario amancio López. La idea de Jorge Serrano es la de presentar todos los sábados por la noche en el "Patio de Amancio" frente a la estación de San Miguel, un espectacular en vivo de su programa "El tango y sus estrellas" con la participación de las más calificadas figuras del género ciudadano. Para preparar los respectivos elencos y muy especialmente el del sábado 15, Jorge Serrano (Serranito) finalizará hoy sus largas vacaciones en la ciudad de Mar del Plata, donde visitó todos los lugares de tango de la Perla del Atlántico y registró notas en su grabador que posteriormente difundió en su programa.

Hasta el Domingo

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO POR C.W.1.

Y AHORA... PAOLA BOSE

SU FAMILIA ES FAMOSA. ELLA NO QUIERE "QUEDARSE ATRAS"

MADRID (Especial para "ASI"). — Paola Bosé es hija del torero Dominguín (**ahora retirado, pero que en su tiempo conmovía multitudes en el ruedo**) y de Lucía Bosé, miss Italia en 1947 y conocida en el mundo del cine con películas como "**Crónica de un amor**", "**La señora sin camelias**" y "**La muerte de un ciclista**".

Pero además Paola, de 21 años, es hermana del no menos famoso cantante y bailarín Miguel Bosé, que ha llegado a los primeros puestos de las preferencias populares.

Paola parece ser una firme seguidora de los pasos de sus progenitores y hermano, porque desde pequeña ha incursionado en el mundo artístico aunque recién ahora empiece a "**sonar**" su nombre. Cuando solo contaba 15 años debutó como actriz en el papel principal de "**Alicia en el país de las maravillas**", dirigida para la televisión española por Jaime Chavarri dentro de una serie denominada "Los libros".

Hasta su adolescencia Paola vivió con su padre en Madrid y posteriormente se trasladó a Roma, donde actualmente está radicada por cuestiones de trabajo.

Paola Bosé, segunda de las hijas del matrimonio Bosé-Dominguín, regresó hace unos días a Italia, luego de pasar las fiestas navideñas y vacaciones en su país natal.

En Roma trabaja como modelo y su figura suele aparecer con frecuencia en las más famosas revistas de modas. Además, es requerida por prestigiosos modistas del medio.

Por ahora no ha vuelto a incursionar en espectáculos de ninguna naturaleza, aunque aspire a ello, según sus propias expresiones.

Antes de partir para Italia, en el Aeropuerto de Barajas, fue sorprendida realizando los últimos trámites acompañada de Nacho Dogan, un disc-jockey español.

La joven Paola ya comienza a ser conocida también por sus romances, aunque solo admitió que su compañero "**es un amigo de toda la vida**". El participa del programa televisivo "**Aplauso**" en el espacio "**La juventud baila**". Sobre el romance Paola comentó:

—Nos conocemos desde hace muchísimo tiempo. Desde los tiempos del colegio, cuando íbamos al Liceo Francés... Desde entonces siempre hemos mantenido la amistad y nuestra compenetración ha ido en aumento, porque nos movemos en el mismo ambiente.

—Por lo tanto, ¿son inseparables?...

—Digamos más bien que siempre que podemos estamos juntos, —respondió él— aunque tampoco tenemos demasiadas oportunidades. Paola está siempre trabajando y, a menudo, de viaje; y yo, bastante ocupado con "Aplauso". Así que es lógico que cuando coincidimos, aprovechamos para vernos.

—A eso, la gente lo llama amor...

—Es evidente que Paola y yo somos muy buenos amigos y que nos unen muchas cosas...

Ellos realmente no quieren hablar de noviazgo serio ni de cosa que se le parezca, porque entienden sus relaciones de una forma absolutamente abierta y sin limitaciones de ningún tipo.

—¿Por cuánto tiempo te vas a Italia, Paola?

—Por ahora, por un par de meses. Como verás, esto supone una gran movilidad de nuestra parte. Por esto es absurdo que todos se empeñen en que somos novios o cosa por el estilo.

—¿Les gusta la palabra novios?

—¡No! —responden ambos— **Por favor, no pongas esa palabra porque, además de que no nos gusta, sería falsa.**

—Paola, ¿volvés a Roma para hacer algo concreto?

—Soy modelo y, en principio, ésta es una época de trabajo; ya veremos.

—Pero se dice que, en realidad, te interesaba el cine.

—Me interesaba y me sigue interesando. Realmente es lo que quiero llegar a hacer y, en parte, por eso también me voy a Roma.

—Además de trabajar en la película para televisión de Chavarri, ¿participaste en alguna otra?

—No, fue la única. Me gustaría hacer cine en Italia.

—Nacho, ¿irás a visitarla?

—Sí, seguramente haré algunos viajes durante este período.

La delgada, sonriente y esbelta Bosé, se despidió con un cariñoso beso de su "**gran amigo**", y rápidamente se perdió por los pasillos que la conducían hacia el avión envuelta en su abrigo de pieles y con gruesas botas, porque en Roma están haciendo varios grados bajo cero.

Esta separación de Nacho por cuestiones laborales, hará que Paola Bosé vuelva, por un tiempo, a ser noticia por su cara y por su figura de conocida modelo, o quizá como actriz de cine. La chica es perseverante.



Antes de partir a Roma, corretea con su "simpatía", un disc-jockey español.



Modelo en Roma (aquí, muestra las piernas), pero quiere ser actriz.

RITA PAVONE, DUEÑA DE UN CIRCO



Durante la función, montada en un elefante. Su sueño dorado.

ROMA (Especial para "ASI").— Rita Pavone acaba de celebrar sus veinte años en el mundo del disco. Desde hace algunos meses, Rita abandonó todas sus actuaciones en directo, los shows y las grabaciones, para dedicarse de lleno a la vida de circo. Precisamente en el circo que posee junto con su marido Teddy Reno (**veinte años mayor que ella**), es donde se llevó a cabo la celebración. Ese día la función fue común a todos los días, pero para los pequeños espectadores sobre todo, les estaba reservada una sorpresa. Al terminar la función, su esposo salió al escenario con una enorme torta, cuya altura era de más de dos metros, y en la que había escrito, con enormes letras formadas con flores el número 20 y el nombre de Rita. Estaban presentes, además de la homenajeada y su esposo, los pequeños hijos de la pareja, y los payasos del circo. Rita se encargó de cortar la enorme torta y repartir trozos entre **toda la concurrencia, especialmente a los chicos, que eran mayoría.**

Cuando se le preguntó sobre el balance de estos veinte años en su vida artística, respondió:

—Me siento muy feliz porque ha sido positivo. Todo me ha ido muy bien en mi vida profesional.

—¿Por qué te decidiste a montar un circo?

—Siempre he sido una cantante que ha gustado a los niños y ahora quiero dedicarme por entero a ellos porque es el público más agradecido que he tenido en mi carrera. Los niños me encantan y poder hacerlos sonreír, realmente no tiene precio.

—¿Tus hijos te acompañan en las giras con el circo?

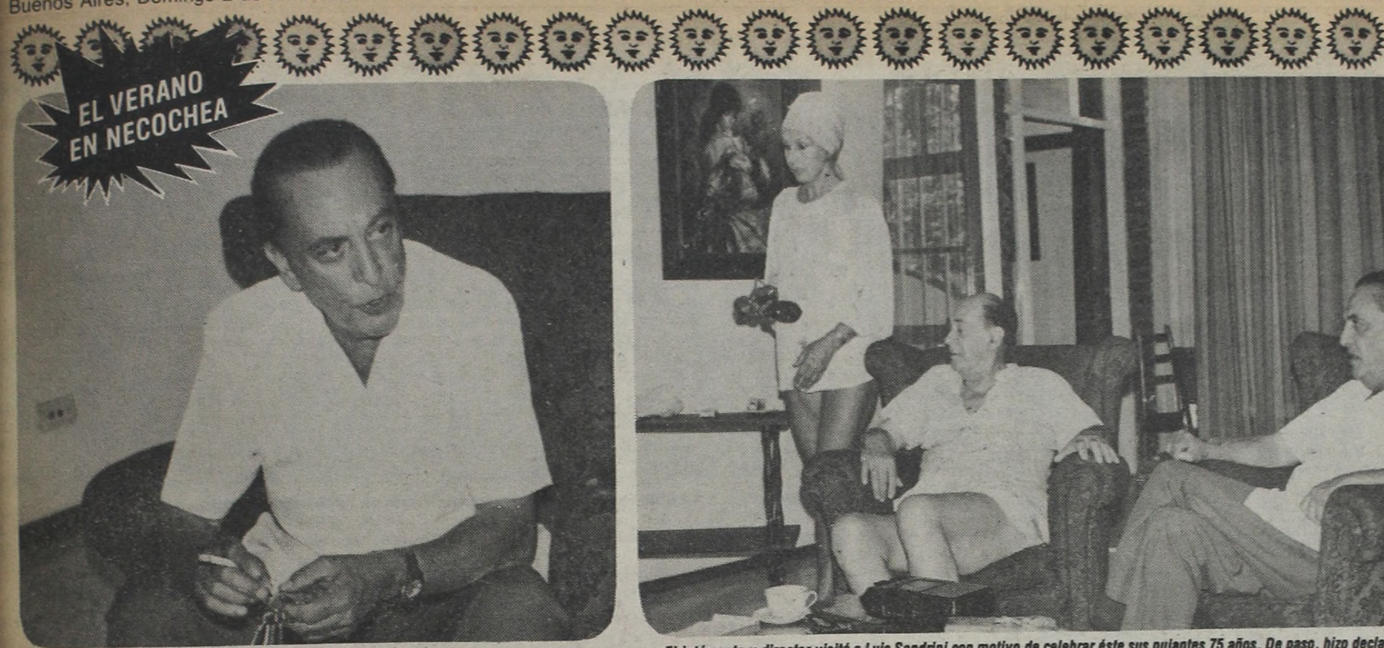
—Sí. Teddy y mis hijos están siempre a mi lado en mi recorrido por Italia.

La pareja, que se casó en 1968, parece dispuesta de ahora en más a dedicarse por entero al público menudo.

Luego de veinte años dedicados al mundo de la canción, Rita Pavone a los 35 años, está dispuesta a iniciar una nueva etapa, concretando de esta manera, una ilusión: llevar la alegría a todos los niños de su país.



La sorpresa: Teddy Reno y sus hijos festejaron su aniversario.



Hugo del Carril, siempre polémico, tuvo duros juicios sobre el apoyo al tango.



El intérprete y director visitó a Luis Sandrini con motivo de celebrar éste sus pujantes 75 años. De paso, hizo declaraciones.

"ES CULPA DEL ESTADO"

HUGO DEL CARRIL VISITO A LUIS SANDRINI Y FORMULO EXPLOSIVAS DECLARACIONES SOBRE ACTUALIDAD

La celebración del cumpleaños de Luis Sandrini permitió el encuentro de éste con uno de los grandes del cine nacional: Hugo del Carril. El celebrado cantante, actor y director estuvo en casa del patriarca de nuestra escena, horas antes de los festejos. El diálogo entre estas dos glorias vivientes fue realmente singular. No en vano ellos representan más de cincuenta años de actuación continuada. Luego, en un aparte, Hugo accedió a conversar con "ASI" y desarrolló su pensamiento sobre el momento actual, y en especial, sobre la tarea que le compete al Estado en la difusión de nuestra música popular.

—¿Cómo vive los actuales momentos, don Hugo?

—En estos momentos, que son algo especial en mi vida, me dejo llevar por las circunstancias, es decir uno no puede planificar nada. Dejo que el destino disponga de mí y a veces salgo a hacer alguna gira por el exterior o interior del país. En fin, me voy desenvolviendo como puedo y de la mejor manera. Hay ciertas limitaciones que no me dejan hacer lo que yo considero que debo hacer.

—¿Podemos conocer esas limitaciones sin ponerlo en compromiso?

—A mí no me pone en tal compromiso porque yo hablo, como dice el paisano, a calzón quitado. Los inconvenientes son de distinta índole: puede estar influyendo el sentir político. En fin, pueden estar influyendo miles de circunstancias pero no le puedo echar la culpa a nadie, porque no sé de dónde provienen. Solo sé que me obstaculizan para seguir en lo que yo quiero hacer. Pero yo soy como los chicos, espero en el umbral de mi casa. Mientras Dios me dé hálito voy a estar predispuesto para realizar cosas.

—¿Tiene pensado filmar alguna película este año?

—Estoy proyectando la idea de hacer un filme de características místicas y religiosas. Es algo que nadie ha podido desentrañar. Que es muy discutido en el seno de la Iglesia y a mí la cuestión religiosa me inquieta, sobre todo a medida que el hombre se va acercando al paso final, hacia el Gran Misterio. La obra es un tema de José María Usáin adaptada por mí e ilustrada con un amplio informe de tipo científico, de casos que se han venido produciendo. Espero lograr una gran película, pero sobre todo que la gente entienda que hay muchas cosas por encima de lo material. El hombre debe tomar conciencia de su espíritu, que es una cosa muy importante de la vida y que la juventud sobre todo debe llevar. De esta manera pretendo inculcar que existen cosas más importantes que lo material; ésa es la idea básica de la película.

—¿Cómo ve el tango en 1980?

—Creo que hay un resurgimiento, y esto lo he comprobado por la asistencia de un público joven. Es porque el tango forma parte de la savia del país y está en la sangre de todos los argentinos. El tango tiene fatalmente que resurgir, dado que éste es un momento crítico. La música extranjera ha invadido el mundo entero, pero siempre en el ser argentino queda algo de la tierra. Cuando el pueblo no maneja billetes, la gente del espectáculo está muerta. Porque a nosotros no nos vienen a ver ni la oligarquía, ni un porcentaje más o menos limitado de la clase media. Quien realmente lo hace, es el pueblo auténtico, que es el corazón del país.

—¿Qué es lo que le hace falta al tango?

—Hace falta que el Estado se preocupe más en despertar el tango en la conciencia nacional. El gobierno no hace cumplir las leyes que están vigentes. Tanto el tango como el folklore deben tener un cupo de 50% en todo sentido, en extensión y horas preferenciales. Redondamente le digo: únicamente el Estado y el gobierno tienen la culpa de esto, porque no hacen cumplir las leyes vigentes. Soy consciente deque si la ley se cumpliera, la juventud en lugar de inclinarse hacia la música de tipo moderno, se inclinaría en mayor medida al sentir nuestro.

—¿Cómo encuentra a la juventud de hoy?

—Muy repartida mi amigo, creo que en el país existen grandes valores positivos, en los cuales yo como argentino, creo mucho. Hay una gran división marcada en dos bandos: positivos y negativos. Hacia ese sector tenemos que apuntar para corregirlos.

—¿Y el país?

—Creo que el problema político ha venido creando lo de siempre, los que creen en una cosa y los que creen en otra. En el país existen dos corrientes: una que tiende para una determinada cosa planificada y otro sector del país que tiende para hacer todo lo contrario. Esas son las corrientes antagónicas que vienen imperando desde hace un siglo o más. También que el argentino tiene un sentido de razonamiento, y creo que a la larga, el que tenga razón va a salir a flote. Están los que luchan en bien del país de una manera y los que luchan en forma dramática.

—¿Los artistas de hoy cumplen un rol pasivo?

—Eso es algo que no entiendo, sobre todo en los artistas; creo que este papel no lo tienen que adoptar en ningún momento, porque nosotros nos debemos a la gran masa. La gran masa es el pueblo trabajador, es él quien nos forma y nos lleva a un determinado destino.

—¿Es compatible la actividad artística con la política?

—El artista tiene la obligación de meterse cuando cree en una determinada corriente política, sobre todo si piensa que de ello puede depender el bienestar del pueblo.

Nadie puede darle la espalda al pueblo, tiene la obligación aun comprometiéndose, de no cejar en sus afanes. Yo creo que nosotros los artistas, somos los más obligados políticamente, porque debemos luchar por el bienestar de ese pueblo que nos ha encumbrado y llevado al éxito. Entonces, nosotros debemos bregar por su mejor vivencia.

—¿Es posible, que un artista pueda llevar abiertamente su ideal?

—Yo hasta ahora me he expresado abiertamente y no he tenido problemas. Tampoco he tenido reparos en decir que es una necesidad que cada ciudadano pueda expresarse de la forma que quiera, porque si no, la palabra democracia, habría que borrarla del diccionario.

—¿No se siente realmente cansado por la actividad que desempeña?

—No, en absoluto. Son un hombre incansable, desarrollo muchas actividades, no solamente en el canto, sino también me dedico a trabajar la tierra. Y si me dieran la coyuntura de cantar, dirigir o trabajar la tierra, me inclinaría por esta última. En el vivero que tengo, encuentro una especie de liberación de ciertas cosas que me preocupan grandemente, sobre todo me interesa el país.

—¿Qué le pide Hugo del Carril a la vida?

—Que Dios me dé una muerte tranquila, no tengo que reprocharme nada, a pesar deque en ciertas épocas vividas se me ha acusado de muchas cosas que mejor no quiero recordar. Yo gozo con el cariño de la gente. Al pueblo no se le pueden contar mentiras, sabe dónde está la verdad y dónde la mentira.



Don Luis, Malvina, "Malvita" y el nietito de Sandrini. La felicidad de un hogar muy famoso.



El abrazo de un actor superlativo, Osvaldo Terranova, a un mito.



Malvina, vencida por la emoción.



La imprevista lluvia apuró el desbande. Todo sirvió para usar como paraguas.



Una mel ando

75 VECES S



Paulina Singerman y Ana María Picchio, dos triunfadoras en Mardel.



Juan José Camero y Rosamel Araya, también asociados al homenaje.



"Titino" Pedemonte, Thelma Biral y Amparito Castro, en amena charla.



Luis Sandrini y el momento del agradecimiento. Pocas palabras y muchas lágrimas.

ENTRE SONRISAS Y LAGRIMA
FARANDULA CELEBRO CUMPLEA

Todo el pueblo de Necochea brindó s homenaje a Luis Sandrini con motivo d festejar su cumpleaños número setenta y cinco. El homenaje sirvió de convocatori para que casi todos los integrantes de l colonia artística que se hallan laborand en la costa atlántica se llegaran hasta l sede de la Sociedad Rural, que fue el luga elegido por LU13 Radio Necochea, com centro de los festejos. Don Luis con s traje-safari claro, junto a Malvina Pasto rino, su hija "Malvita", yerno y nieta, lle garon al lugar aproximadamente a la 14.30. Recibieron a la familia del gran bufo Pepe Soriano, Osvaldo Terranova, Dari Vittori, Rosamel Araya, Cristina Albero Susu Pecoraro, Ovidio Fuentes, Coco Mar tínez, Tristán, Mercedes Carreras, Thelma Biral, Zelmar Gueñol, Hugo Caprera, Coco Acevedo, Eva Franco, Néstor Fabián, Juan José Camero, Carlos Rotundo, Ana María Picchio, Camila Perissé, Selva Mayo, Car los Estrada, Erica Wallner, Ricardo Morán Amparito Castro, Larry, Rocky Pontoni Oscar "Titino" Pedemonti, "La Gente de Canto", Augusto Krechmar, Marina Olmi y decenas de personalidades y gente vincu lada a la farándula.

Al llegar al predio, Sandrini fue recibido por el intendente de Necochea, Alberto Percario, quien junto al capitán de navío Guillermo Costa (**asistió en representación del comandante en jefe de la Armada, al mirante Armando Lambruschini**) ocupa ron la cabecera de la mesa. El director Aldo Juan Gatti, ejecutivo de la emisora que organizó el agasajo, hizo una semblanza de la trayectoria de Luis Sandrini.

"Ojalá me hiciesen a mí un homenaje se mejante el día que cumpla 75 años. Y no falta mucho para eso", comentó en un pa saje de la fiesta Darío Vittori, señalando la imponencia del marco humano que con su cariño demostraba a don Luis la vigencia de un ídolo popular, que ha tenido el gran mérito de ser admirado por varias genera ciones de argentinos.

En el momento en que estaba hablando Ana María Picchio, hizo su entrada el ex campeón mundial de los semipesados Víc tor Emilio Galíndez acompañado por Pa tricia (**su actual mujer**). Su figura, como siempre, fue motivo para las polémicas. Luego de las palabras de la Picchio, tomó el micrófono Thelma Biral, quien lucía u



...tud rodeando la monumental torta de casi setenta kilos, que imagina un gran escenario.



Darío Vittori, Doña Pierina (su esposa) y Cristina Alberó, también festejaron junto al creador de "Felipe".

SANDRINI

...RISAS ...GRIMAS DE EMOCION, LA ...CELE...UMPLEAÑOS DE DON LUIS

vistoso jardinero y grandísimos anteojos negros. Con una elocuencia no habitual en ella, expresó la significación del nombre de Luis Sandrini en la historia de nuestro cine y teatro. Puntualizó que el ejemplo de don Luis es el acicate que mueve a todo actor para esforzarse y superarse continuamente.

La alocución de Thelma Biral fue saludada con sostenidos aplausos, los que se redoblaron cuando don Luis, superado por la emoción, comenzó a llorar, al tiempo que estrechaba fuertemente contra su pecho a la creadora de "Coqueluche".

Una nota de color la dieron dieciséis hermosas chicas, que respondieron al llamado de la Congregación Dinamarquesa, y auxiliadas por otros tantos adolescentes, sirvieron de **"mozos"** en la fiesta. Puede decirse que estuvieron en todo, con sus atuendos especiales para la ocasión, donde se leía **"Luis Sandrini"**, bordado a mano. Los chicos trabajaron a **"destajo"** y su labor recibió el reconocimiento de todos los presentes.

La sorpresa para el homenajeado aumentó cuando tras un toque de clarín, todos los muchachos aparecieron portando una descomunal torta de casi setenta kilos de peso, que tenía la forma de un escenario y en el figurado techo del mismo estaba escrito el nombre del hombre que popularizara a "Felipe" por más de treinta años.

Antes de que la muchedumbre se lanzara sobre el pastel, se hizo un paréntesis y un improvisado locutor leyó los telegramas que enviara el señor presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla, el comandante en jefe de la Armada, almirante Armando Lambruschini, el eminente cardiólogo doctor René Favaloro, el embajador de los Estados Unidos, doctor Raúl Castro **(quien es amigo personal de Luis Sandrini)** y el maestro Eduardo Falú.

Cuando caía la tarde los festejos finalizaron, pero coincidentemente, llegaron los apurones. El tiempo decidió entristecerse y comenzó a llover. Como no había paraguas, todos trataron de improvisarse sombrillas con lo que tenían a mano, mientras que las más audaces se apropiaron directamente de las sombrillas de playa y así se inició el regreso. El homenaje había concluido, pero la admiración hacia el ya mitológico don Luis Sandrini, es un patrimonio que los argentinos renuevan día a día.



Malvina Pastorino, su compañera de tantos años y un beso que simboliza todo.



Thelma Biral fue una de las encargadas de expresar el afecto.

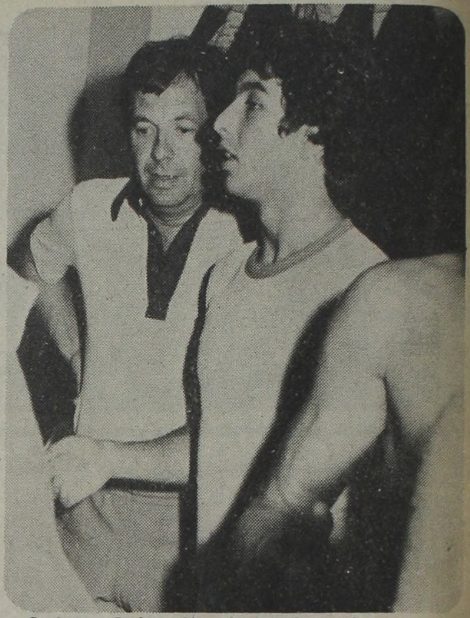


El intendente de Necochea, departiendo animadamente con Luis.

EL VERANO EN MAR DEL PLATA


Manuela Bravo emerge del túnel dispuesta a todo.

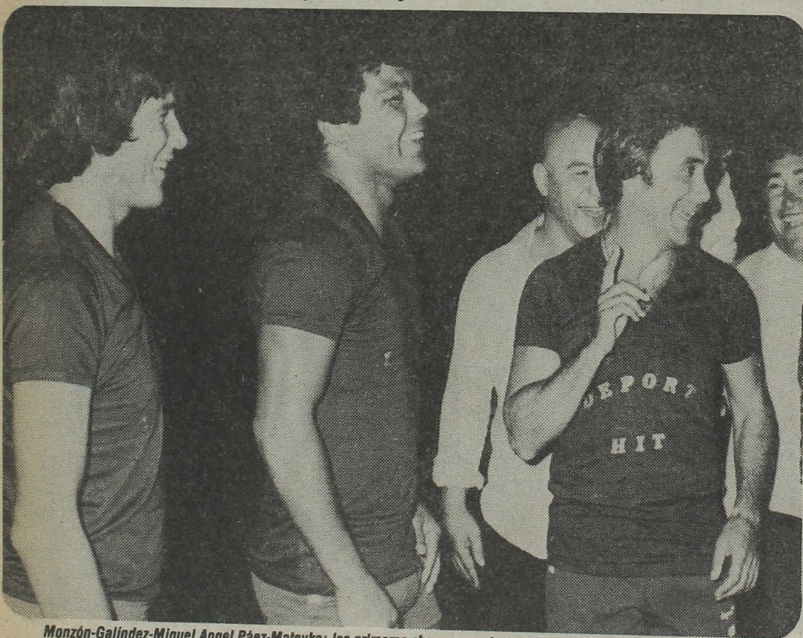

El puntapié inicial de la cantante (con botines de taco), escoltada por B. Leumann.


Bredeston y Darín cambiaron los camarines por los vestuarios.

Pablo Codevila anuda sus botines con la esperanza de un gol.

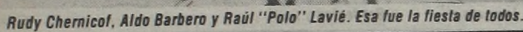
UN ENCUENTRO DEPORTIVO

EL PARTIDO DE LOS FAMOSOS FUE "GOLAZO"


Monzón-Galíndez-Miguel Angel Páez-Mateyko: las primeras chanzas en el campo de juego. Después, todo "en serio".


Raúl Talbo, a pesar de los problemas cardíacos que tuvo, le dio al fútbol.





Rudy Chernicof, Aldo Barbero y Raúl "Polo" Lavié. Esa fue la fiesta de todos.



Carlos Monzón, Jorge Marchesini, Héctor "Bambino" Veira y Juan Alberto Mateyco poco antes de estrenar camiseta.

CON FINES BENEFICOS REUNIO A LOS MAS RENOMBRADOS

Los partidos de fútbol que tienen como protagonistas a galanes y periodistas es una de las modas que se han impuesto en la actual temporada veraniega. Esta costumbre, que por suerte cuenta con gran apoyo popular, tiene fines benéficos. Por eso casi 20.000 personas poblaron las amplias graderías del Estadio General San Martín, de "La Feliz" para brindar su aporte a la obra del Patronato de la Infancia, respondiendo a la convocatoria de nuestro colega marplantense "El Atlántico". Las muchas alcancías que portaban agraciadas señoritas y serias señoras, supieron rápidamente lo que es la solidaridad y una vez más los argentinos dieron muestras de su generosidad cuando hay que tender la mano al prójimo.

Esta vez los galanes —cotizados como altamente favoritos por las muchas chicas que estaban en el estadio— enfrentaron a un combinado formado por cantantes, periodistas, ex futbolistas e incluso dos ex campeones mundiales de boxeo, Carlos Monzón y Víctor Emilio Galíndez—. El partido se disputó el lunes, aprovechando que la mayoría de las compañías teatrales optan por descansar.

En un micro de excursión arribó al estadio, aproximadamente a las 21.30, casi toda la colonia artística. Así dijeron **"presente"** Guillermo Bredeston, Emilio Disi, Néstor Fabián, Jorge Mayorano, Juan Alberto Mateyko, Jorge Marchesini, Raúl Lavié, Rudy Chernicof, Ricardo Darín, Carlos Martel, Aldo Barbero, Pablo Codevila, Bergara Leumann, Manuela Bravo, Carlos Olivieri, Raúl Taibo, Emilio Alfaro, Héctor Rodolfo Veira (**actual técnico en All Boys**), Carlos Monzón, Víctor Galíndez y su novia Patricia.

El bullicio que se armó en los vestuarios fue realmente infernal. Todos pugnaban por tomar una de las llamativas camisetas celestes y obtener el correspondiente pantaloncito rojo, que los acreditaría como integrantes titulares del equipo de la farándula. Quien más bulla producía era el singular Pepe Parada, que pretendía desempeñarse con igual solvencia en los **"once puestos"**. Claro que sus virtudes no pudieron ser apreciadas por el numeroso público, porque sencillamente **"no lo pusieron"** y tuvo que contentarse con alentar a sus compañeros desde la vera del rectángulo.

Guillermo Bredeston quiso jugar de puntero derecho. Por eso lució sobre sus espaldas un gran número siete, pero el esfuerzo que le demandó el partido fue superior a sus cualidades técnicas, y luego de varias corridas optó por **"entregarle el puesto a otro"**. El ingreso de Juan José Camero, en el segundo tiempo significó el origen de una clamorosa ovación. Pero empezó a jugar con tantos ímpetus que enseguida se ganó el bochorno de una **"tarjeta amarilla"**. Cuando Camero se llamó a sosiego, Emilio Disi se convirtió en la **"manija"** del equipo de los galanes. Sus buenas aptitudes como futbolista causaron las delicias de todos los presentes. Pero no bastaron para evitar la derrota de los galanes.

El que más sufrió fue el buen mozo de Jorge Mayorano, que las ofició de arquero. Lamentablemente para él, tuvo que buscar la pelota en dos oportunidades **"allá donde los piolines se convierten en un grito de gol"**. El primer tanto del **"rejuntado"** lo obtuvo Jorge Marchesini, durante la primera etapa, en tanto que el segundo y último gol del partido fue un logro del polémico Victor Galíndez. El ex campeón del mundo con su conquista, les rompió las últimas ilusiones que tenían los galanes, quienes tuvieron que conformarse con los vítores de sus admiradoras pero al mismo tiempo, aguantar las chanzas de sus vencedores. En oposición a la buena labor de Galíndez, Carlos Monzón, el imbatido ex campeón mundial, demostró que como jugador es un buen actor, porque de esto que es el fútbol, no sabe casi nada. Pero no importa, puso garra y corazón. Y entonces, como en aquellas trenzadas juveniles de los potreros, también brindó su cuota por el triunfo.

El resultado es anecdótico. Apenas finalizado el partido, todos se abrazaron en el centro del campo y recibieron nuevamente los aplausos de quienes dedicaron su noche **"para colaborar en esta obra de ayuda a la infancia"**.



Guillermo Bredeston masajea su rodilla después del primer tiempo. ¿Serán los años?



Los triunfadores posan con la copa. Pero público y jugadores coincidieron en que ganó el Patronato de la Infancia.



El "flaco" Menotti, un mimado de los fotógrafos.

Siete galanes para una muchacha espectacular. Adriana Aguirre, toda simpatía.



Orlando Marconi, Tristán y Silvio Soldán con los "chasiretes".

LA GRAN NOCHE DE

ESTELA RAVAL RESULTO ELEGIDA "REINA" DE LOS



Todos quisieron estar al lado de Manuela Bravo, Andrés Selpa y Menotti, los "Favorecidos".

Cuando las hojas del almanaque van marcando la presencia de marzo y con ello, la inminente cercanía del otoño, la temporada marplatense comienza correlativamente a languidecer. La proximidad del inicio del calendario escolar (**sinónimo de éxodo masivo de las playas**) también señala el momento de las despedidas. Los teatros van colocando el cartelito de últimas representaciones y se suceden las fiestas de despedida. El martes los fotógrafos que estuvieron laborando durante estos últimos tres meses en la costa atlántica organizaron una espectacular reunión en Mar del Plata, celebrando su fiesta anual. Para el encuentro no pudieron elegir mejor escenario que una famosa y muy cotizada boite de la calle Constitución. Como en todo festejo siempre hay homenajeados, los hombres de la cámara distinguieron a la señora Estela Raval como "**Reina de los reporteros gráficos**", premiando no solo su trayectoria artística, sino reconociendo y homenajeando los grandes valores humanos y la simpatía que siempre la ha caracterizado en su trato con los hombres de prensa. El empresario Juan Gramano —dueño de casa— recibió el "**Premio al amigo**", al cual se hicieron acreedores además, Alfredo Alcón y Manuela Bravo.

La magnitud del acontecimiento hizo que el local prácticamente tuviese que cerrar las puertas por la cantidad de gente que se dio cita para compartir horas de alegrías con los fotógrafos y sus admirados, los que recibieron diversas distinciones.

Además de la canilla libre (**whisky del bueno sin limitación alguna**) todos los asistentes disfrutaron de un show donde descolló la actuación del últimamente muy promocionado Guillermito Fernández. A este lo sucedieron en el desfile escénico, el grupo de "Las marionetas humanas" (**nominadas para el "Estrella de mar"**); el legendario Oscar Alemán, "**Pichuquito**" y su orquesta típica y cerró el espectáculo el gracejo y el desenfado de Eduardo Bergara Leumann.

Estuvo la flor y nata de la farándula representada por César Luis Menotti, Carlos Monzón, Selva Mayo (**últimamente se la ve en todos lados**), Mimí Ardú, Alfredo Barbieri, Ricardo "**Chiqui**" Pereyra, Darío Vittori, Manuela Bravo, Estela Raval, Ricardo Romero, Orlando Marconi, Silvio Soldán, Mario Sánchez, Tristán, Alfredo Alcón, Jorge Rivera López, Jorge Marchessini, Olga Mattano, Enrique Grasso, María Garay, Diego Solís, Fernando Soler, Jorge Falcón, Hugo Caprera, Osvaldo Terranova, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Carlos Rotundo, Rodolfo Lesica, la reina de los Pescadores, Susana Montero, Andrés Selpa y numerosos periodistas y gente allegada al espectáculo.

La reunión comenzó pasada la medianoche y fue logrando un crescendo espectacular. Cada uno que llegaba era saludado por fuertes aplausos que se repitieron invariablemente hasta que las estridencias de la música moderna fue haciendo calmar los



Reunión de ases: Néstor Fabián, Violeta Rivas, Silvio Soldán, Manuela Bravo y además, Mimí Ardú.



El director técnico del Seleccionado Nacional, en el momento de recibir su trofeo. Menotti, fue uno de los más aplaudidos.



Estela Raval fue elegida la "Reina de los fotógrafos" y Manuela con Alcón como "los amigos".




Un momento muy especial para Oscar Gastiarena y "Beto" Devoto. Dos escribas.

La gracia de "Bartolito" Sánchez y Mimí Ardú.

LOS FOTOGRAFOS

MUCHACHOS DE LA CAMARA

fervores por las palmas y despertó entre los presentes la furia de **"mover el esqueleto"**. En esto compitieron sin sacarse ventajas la temperamental Manuela Bravo y la siempre dispuesta a ser fotografiada Mimí Ardú.

Todo se fue desarrollando en un clima de alegría, donde los diálogos forzosamente, debían hacerse en voz alta. Pero realmente no era noche para secretos, así que todos aceptaron **"las reglas del juego". Hubo una pausa para el show y durante su transcurso se produjo una verdadera revelación. Se trata de Raúl Galán, quien trabaja como reportero gráfico en nuestro colega "El Atlántico". Este muchacho demostró ser "un tigre para el tango"** y acompañado por el fueye de **"Pichuquito"**, interpretó los versos de dos piezas antológicas de la historia ciudadana: **"Garúa"** y **"Malena"**.

Cuando subió al escenario Oscar Alemán, acompañado de su infaltable guitarrita, toda la boite entró en un silencio total, para romper de pronto en una sensacional ovación. No en vano estaba tocando una leyenda viviente, un hombre cuya vida es una mezcla de realidad y ensueño. Un ciudadano del mundo que optó por nuestra querida Argentina. Un poco más tarde llegó la hora de los premios. Y también recibieron sendos pergaminos los periodistas Oscar Alberto Gastiarena (director de "El Atlántico") y Beto Devoto (secretario general de "La Capital"). Mientras que Estela Raval, Alfredo Alcón y Manuela Bravo recibieron hermosos trofeos.


En primer plano dos que cambiaron su lugar respecto de la cámara. Atrás, el baile.


Raúl Galán (junto al fueye de "Pichuquito") la revelación tanguera.


Rodolfo Lesica, también dijo su presente de amistad y tango.





Toma cada vez más cuerpo la posibilidad de que cuatro cuentos de Mujica Lainez de su libro "Misteriosa Buenos Aires" sean llevados a la pantalla, con cuatro distintos directores que son Alberto Fisherman, Adolfo Aristarain, Barney Finn y Ricardo Wulicher. En lo que respecta a elenco, los nombres con mayores posibilidades son Pepe Soriano y Alfredo Alcón. A fin de marzo comenzaría a filmarse.

* * *

El martes por la tarde, Palito Ortega concretó lo que parecía imposible: unir cinematográficamente a don Luis Sandrini y a Niní Marshall. El día indicado, Ortega obtuvo el "sí" oficial de la actriz. Ahora, con el principal aspecto solucionado, se lanza a los preparativos que le permitan iniciar en las próximas semanas el filme que lo vuelve a su triple condición de director, intérprete y productor. Luis Sandrini, Niní Marshall y P.O. son un rubro no fácil de lograr. En otro orden de cosas, quedó confirmado para la segunda quincena de abril el estreno del filme que para la empresa de Palito Ortega realizó Enrique Dawi con la dupla Carlos Balá-Graciela Alfano.

* * *

"Teherán 43" es el título de la coproducción ruso-franco-suiza que dirigen los soviéticos Alexander Alov y Vladimir Naumov, historia de un supuesto complot para asesinar a Stalin, Churchill y Roosevelt durante la conferencia que mantuvieron en Irán, en 1943. La película cuenta con un presupuesto de 16 millones de dólares y un reparto internacional donde aparecen los nombres de Alain Delon y Curd Jürgens.

* * *

En estos días se proyecta en muchos centros de enseñanza de los Estados Unidos un documental británico titulado "The sha of Iran", realizado por Walter Ellaby, con Orson Welles como narrador. El filme tiene una duración de 60 minutos y fue rodado en 16 milímetros, hace ocho años, cuando el gobierno iraní se preparaba para realizar una fuerte inversión en "Del otro lado del viento", la última e incompleta obra cinematográfica de Welles. Describiendo al sha como "un rey, pero también un padre, un marido, un amigo", Welles pone en su narración énfasis especial en la tranquilidad del país. En el último plano del documental Walter Ellaby y el sha juegan una partida de ajedrez mientras Welles advierte que el monarca debe mover las piezas con atención para construir el "gran futuro Irán". Sin comentarios.

* * *

No pocos comentarios —los hay a favor y en contra— continúa provocando la determinación del Instituto Nacional de Cinematografía de no concurrir con representación cinematográfica oficial al Festival de Cannes, en el próximo mes de mayo. Todo parece indicar, que la determinación se adoptó por la falta de competitividad que a nivel internacional tienen las películas locales a disposición en este momento. También —se dice— la medida se habría tomado como forma de presión ante los organismos competentes para favorecer una apertura temática que facilite la aparición definitiva de películas con mayor madurez argumental.

* * *

Se trabaja a todo ritmo en el convenio de coproducción cinematográfica con Brasil, lo que motivará en breve el viaje del productor Luis César Barreto a la Argentina. Vendrá coincidiendo con la visita del presidente Figueiredo o bien durante la realización de la Semana del Cine Francés en Buenos Aires, la que tendrá por escenario el cine Broadway.

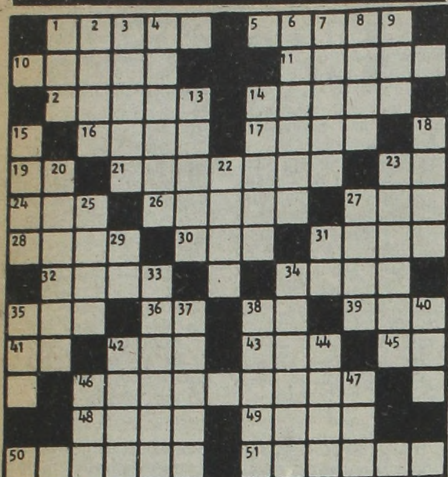
* * *

Para hoy, domingo 2 de marzo, está prevista la llegada a Buenos Aires de Robert Wise quien presentará en el país su más reciente filme "Startrek", que distribuirá entre nosotros el sello CIC. Wise, fue, entre otras, realizador de "Amor sin barreras", "El luchador", "La novicia rebelde" y "La que no quería morir".

* * *

Para mañana está fijada la iniciación del rodaje de "Gran Valor", para Cinematográfica Victoria, con dirección de Cahen Salaberry, en base a un argumento de Ricardo Talesnik. Juan Carlos Calabró, Graciela Alfano, y Nelly Láinez, cubren los rubros centrales acompañados por Carlos Iglesias, Jaimito Cohen y Tito Mendoza; el veterano Orlando Zumpano es director asistente de este filme en la que Pedro Pereyra es jefe de producción y debuta como director de fotografía Héctor Coleodoro, otro viejo conocedor del arte cinematográfico.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Relativo a la marina de guerra. 5) Propio de la vejez. 10) Del nodo acústico. 11 Pedigüeño. 12) Río de España. 14) Estiércol de las aves de corral (pl.). 16) Señal. 17) Medida de longitud (pl.). 19) El río más largo de Siberia. 21) Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. 23) Nota musical. 24) Emperador de Rusia. 26) Pila de ladrillos cruzados. 27) Preposición inseparable. 28) Gran lago salado de Asia. 30) Condimento. 31) Relevador, repetidor. 32) Composición musical escrita para una sola voz. 34) De la Galia. 35) Del verbo atar. 36) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 38) Símbolo químico del galio. 39) Organo de la visión. 41) Nota musical. 42) Ciudad de Francia. 43) Cerveza inglesa. 45) Contracción. 46) Occidental. 48) Casualidad. 49) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia). 50) Trabajosa. 51) Insulsez, tontería.

VERTICAL

1) Impar. 2) Primer hombre. 3) Perteneciente a los valones. 4) Arrizar. 6) Ciudad de Francia. 7) Arbusto rubiáceo filipino. 8) Muy distraídas. 9) Artículo determinado plural. 13) Barcos. 14) Arbolito protáceo siempre verde. 15) Charca de agua estancada. 18) Tratamiento que se aplicaba en Francia a los soberanos. 20) Trueque, cambio. 22) Ijada. 23) Lavaduras de miel. 25) Singular, extraño. 27) Cabello. 29) Símbolo del litio. 31) Dios del Sol en la mitología egipcia. 33) Embustes, trampas. 34) Arco de hierro en forma de U. 35) Yerno de Mahoma. 37) Poema dramático con acompañamiento de música. 38) Hembra del gato (pl.). 40) Ondulación. 42) Placer, alegría. 44) Nombre de letra (pl.). 46) Alimento hecho de harina. 47) Cierto baile andaluz.

(La solución mañana)

	C	A	L	O	R		P	I	L	O	N	
C	A	L	A	R				R	I	J	A	S
	L	A	P	O	N		P	I	N	O	L	
B		S	I	P	E		O	T	O	S		T
A	G		Z	E	P	E	L	I	N		L	I
S	A	L		L	A	D	O	S		A	L	A
E	L	A	M		L	A	S		A	M	E	S
	O	V	A	L		D		A	M	O	R	
A	P	A		E	N		A	B		N	E	O
S	E		U	S	A		T	O	N		N	I
A		E	P	I	S	T	O	L	A	S		R
		P	A	V	A		R	I	B	A		
C	H	A	R	O	L		O	R	I	N	A	R

(Solución del problema anterior)

TRES VEDETTES, JUNTAS • LA GUILLOT SE CAMBIO DE TRES HOTELES EN DOS DIAS • MARCONI CON SU FAMILIA • SE PELEAN DISI Y BREDESTON • L.L. EN CORRIENTES • DORIS CON RELOJ NUEVO • ACTRIZ COORDINA COMEDIA • ELENA LUCENA, MUDADA • VENDRIA LA BRAGA PARA FILMAR CON BEBAN • MUJERES QUE TIENEN QUE SER HOMBRES • ACTRIZ DIVORCIADA VIVE CON PAPIS • SE QUEDA MARCO • CELOS PROVOCARON ESCANDALO • GASALLA ESTA ELIGIENDO • LA ALFANO CON COCHE NUEVO • SE REPONE RAMONA GALARZA

Nada menos que tres primeras vedettes tendrá el teatro Astros en su próxima temporada que comenzará en la primera semana del venidero abril: Ethel, Gogó Rojo y Adriana Aguirre. **¡Para todos los gustos!**

* * *

Olga Guillot parece ser muy exigente en cuanto a la forma de vivir, pues la pasada semana cambió, en dos días, tres hoteles. Comenzó habitando en uno del barrio de Constitución, pero a las pocas horas se mudó a otro de Retiro. Como éste tampoco fue de su agrado, se trasladó al centro y ahora la podemos localizar **(por lo menos hasta ayer)** en uno de la calle Cerrito y Córdoba. Olga no está sola entre nosotros; llegó con su secretaria, a quien ella presenta siempre como **"mi mano derecha"**, y su hija.

* * *

Ya tiene elegida Susana Rinaldi la próxima obra que ofrecerá en televisión: **"El otro yo de Marcela"**, que ya **"hicieran"** en cine Delia Garcés y Alberto Closas y en teatro la propia Delia con Juan Carlos Thorry y Blackie. Los que conocen bien la obra aseguran que la misma **"no es"** para doña Susana, quien tras hacer una creación en "Mercado de Abasto", **"cayó"**, en interpretación, en **"40 quilates"**.

* * *

Olga Casares Pearson y su esposo, al fallecer, dejaron todos sus bienes a la Asociación Argentina de Actores. **Un gesto.**

* * *

Están en Mar del Plata, donde él labora en televisión y animando show tanguero-folklórico, Orlando Marconi, su esposa, la locutora Cristina Madelaire, y la hijita de ambos. El matrimonio se **"reunió"** nuevamente luego de que se dijo en voz alta que había entrado en seria crisis. Ahora don Orlando aclara que su **"media naranja"** había estado en el norte del país visitando parientes y luego en Asunción del Paraguay en busca de un vehículo importado que ya está con ellos en la Ciudad Feliz. **Nos alegramos.**



Está complicado el retorno de "Mónica presenta" a Canal 13. Anunciado el programa para marzo, fue ahora **"corrido"** para abril. Se sabe que, hasta el momento, están **"asegurados"**, además de doña **"Periquita"**, como llaman a la animadora, solo César Mascetti y Roberto Maidana y que el ciclo será producido por Hugo Moser. Pero el mayor **"inconveniente"** surge en el horario a ubicarlo, dado que de 21 a 22, "Los hermanos Torterolo", que también produce la dupla Moser **(padre y hijo)** funciona muy bien en cuanto a **"rating"**, siendo parejo y en alza. **Y no se lo quiere cambiar nuevamente de horario.**

* * *

Hasta que el sol **"está bien arriba"** disputan torneos de truco en oneroso cual tradicional hotel marplatense Emilio Disi y Guillermo Bredeston. Cuando este último pierde, se pone muy nervioso y **"dice muchas cosas"**, entre ellas cuestionarle al esposo de Dorys del Valle **"venir aquí a ganarme, vos que ni siquiera sos cliente de este hotel"**. (Don Emilio vive con su mujer en casa alejada del centro). **¡Qué carácter!**

* * *

Y hablando de torneo de truco, diremos que muchos famosos participan del mismo en el establecimiento al que hacemos referencia. Y las partidas, que comienzan poco después de la medianoche, finalizan a las 8 o 9 de la mañana, lo que determinó que el dueño del mismo haya decidido que, después de las 6, nadie puede quedar en el comedor **(donde se "divierten")** pues una hora después ya aparecen los primeros clientes a desayunar, y mientras ellos saborean café con leche con medias lunas, para partir hacia las playas, los **"jugadores"** siguen con sus habanos, sus whiskies y sus **"embalajes"**.

* * *

El pasado domingo Roberto Galán celebró en su casa, con un asado que casi malogra la lluvia, su nuevo cumpleaños que, en el almanaque, se había concretado tres días antes **(el 21)**. **"Dándole"** a las achuras, el asado y el vacío, estuvieron muchos de los que durante años lo acompañaron en sus éxitos televisivos. Don Roberto siempre habla del momento en que retornará ante las cámaras. **Ojalá sea pronto.**

* * *

Hugo Blanco es un actor argentino que labora desde hace tiempo en España y que **"está por aquí"** para visitar su tierra y sus amigos. Días pasados, en casa de Graciela Pal, se reunió un grupo de sus amigos para escuchar anécdotas del viajero. Estuvieron, entre otros, Silvia Arazi, Juan Carlos Puppo, Juan Carlos Galván, Hugo Arana, Héctor Giovine y Jacques Arndt. Don Blanco contó, entre otras cosas, que ya actuó en el Viejo Mundo en casi 50 películas, laborando junto a figuras como Sara Montiel, Vittorio De Sica y Nathalie Delon.

* * *

El director Alfredo Zema tiene proyectado reponer en la temporada que se aproxima "Arsénico y encaje antiguo", nada menos que con Ana María Campoy y Niní Marshall en los papeles protagónicos. **Una muy buena dupla para hacer reír...**



Invitada muy especialmente al Carnaval correntino partió hacia aquellas tierras Libertad Leblanc, a quien pudimos ver feliz junto al director Marito Sábato. **Todo se sabe.**

Desde hace unos días no se la ve tan seguido a Amelia Bence. Y **"la culpa"** la tiene su departamento de la calle Coronel Díaz, que comenzó a decorar y, a la vez, retapizar el moblaje.

* * *

El escritor Enrique Medina, que hace años fuera cameraman de televisión **(Canal 11; era privada)** y autor, entre otros libros famosos, de "Las tumbas", se encuentra en la actualidad en los Estados Unidos contratado por la Unión de Costa Oeste para dar cursos de literatura y teatro latinoamericano. **Por el momento no tiene planeado regresar.**



Celebrando un nuevo aniversario de su amor, Dorys del Valle recibió de su marido un magnífico presente: nada menos que un costoso reloj de oro de marca **"superbacana"**. Así da gusto recibir algo...

* * *

A pesar de no ser buenas las recaudaciones en Mar del Plata de "Juguemos al rummy", su productor, Fernando Prado, tiene proyectado presentarla aquí, en Buenos Aires, en fecha próxima, concretamente en la sala del "Embassy". Serán sus intérpretes, como hasta ahora, Osvaldo Terranova y Elsa Berenguer.

* * *

Ya se comenzó a preparar la comedia norteamericana "A chourus line" que se ofrecerá desde mayo en "El Nacional". Como **"coordinadora artística"** de la misma fue designada Aída Olivier, quien está **"probando"** a cientos de postulantes para animarla. Se deduce que la mayoría de las figuras del elenco serán totalmente desconocidas.

* * *

Hoy es la última función de "Federico García Lorca... y yo", que desde hace varios meses viene representando Eloísa Cañizares. La actriz tiene



PROGRAMA



- **10** (11) LA SANTA MISA
- (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- **10.15** (13) LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
- **10.30** (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
- (9) LA MISA DOMINICAL
- **10.40** (9) EFEMERIDES
- **11** (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) JEANNIE
- (11) MACH ONCE
- **11.30** (9) JULIA
- **12** (7) PIPO EN EL AIRE
- (9) PATRULLA DEL DESIERTO
- (13) VIENDO A BIONDI
- **12.30** (7) NAKIA
- (9) HECHIZADA
- (13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
- **13** (9) EL CHAVO
- (13) MR. ED
- **13.30** (7) FIN DE SEMANA FANTIASTICO
- (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- **13.30** (13) DICK VAN DYKE
- **14** (11) DOMINGOS DE SUPERACCION "LA DAMA DE LOS DIAMANTES" "LA HISTORIA DEL DOCTOR WASSEL" "EL VENGADOR DE BOMBAY" "RECORRIENDO SUS PASOS" "INFIERNO EN LA NOCHE" "PUEBLO MALDITO" "INVASION SECRETA"
- (13) EL SHOW DE TONNY RANDALL
- **14.30** (13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO "¿QUIEN MATO A QUIEN?"
- **16** (13) CINE ARGENTINO
- **17** (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
- **18** (2) HONDO
- (13) LAS AEROMOZAS
- **19** (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
- (13) "CAZADOR DE RESCATES"
- **20** (2) DISCOTHEQUE
- (13) TRECE MATCH
- **20.30** (9) TEATRO DE HUMOR "EN MEDIO DE LAS DOS... YO"
- **21** (2) LOS ESPECIALES "HOLA TANGO"
- (7) EL INCREIBLE HULK
- **21.30** (13) LA NOCHE DE ANDRES
- **22** (2) LA MUSICA
- (7) FUTBOL POR TV BOCA JUNIORS-RIVER PLATE
- (9) SELECCION DE CINE "LA HORA DE LA PISTOLA"
- **22.30** (13) PETROCELLI
- **23** (2) CICLO DE ROBERT YOUNG "DOBLE ARREPENTIMIENTO"
- **23.30** (9) SELECCION DE CINE "ATRAPADOS BAJO EL MAR"
- **23.45** (13) POLEMICA EN EL FUTBOL
- **0.45** (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
- **1.30** (13) UN MOMENTO DE MEDITACION
- **1.50** (9) GRANDES OLVIDADOS

LA PAVADA

proyectado partir, con el mismo tema, en gira por el interior del país.

* * *

Elena Lucena vendió su departamento que tenía en plena calle Lavalle y adquirió un chalet de dos plantas cercano a la casa de su hija Eva, en el barrio de Belgrano.

* * *

En el debut de Nélida Lobato, en el teatro Cómico, se pudo escuchar a Raquel Alvarez expresar: **"Si una sola vedette ocupa un teatro, nos quedamos muchas sin posibilidades de trabajo"**. Lo que no recordamos es desde cuándo doña Raquel no sube a un escenario, **aunque sea integrando un ballet.**

* * *

Perla Santalla, la ex de Iván Grondona, el que fue nuevamente padre como primició esta sección hace 15 días, está en conversaciones con su gran amiga Nélida Romero para comprar los derechos de una obra de dos personajes femeninos que desean estrenar al promediar el año.

* * *

Está casi concretado que Sonia Braga, la estrella brasileña famosa entre nosotros por su "Doña Flor y sus dos maridos", filme a partir del próximo mes junto a Rodolfo Bebán una producción nacional a concretarse aquí. La misma será dirigida por el hermano de Leonardo Favio autor, además, del guión: Jorge Juri.

* * *

Amelita Baltar y su esposo, Ronny, tienen adquiridos los derechos de la comedia "Le club", que se está ofreciendo con gran suceso en Nueva York, aunque **"fuera de Broadway"**. La misma repite la idea de "Orquesta de señoritas", **pero a la inversa**, ya que se trata de un club de hombres de Londres, del siglo pasado, y sus papeles son representados, en su totalidad, por mujeres, menos uno. El mayor problema para su puesta en escena aquí es encontrar el grupo de actrices capaces de **"dar"** como del sexo opuesto.

* * *

Dos empresarios, uno de una sala de la avenida Corrientes y otro de cotizado lugar de la Boca, están en tratativas para reunir, durante una semana, a Libertad Lamarque y Hugo del Carril en un show dedicado al IV Centenario de la Ciudad de Buenos Aires.

* * *

Tras su divorcio, Rita Terranova vive muy tranquila y feliz, según cuenta, junto con sus padres. Por ahora no quiere ni hablar de novios o futuro esposo. **¿Le durará tanta soledad?**

* * *

Se van conociendo algunos de los nombres de los **"elegidos"** por Antonio Gasalla para su nuevo show en el Maipo. Ya está firmado el contrato con Jovita Luna, hay avanzadas conversaciones con Lynn Allison y no son pocos los que aseguran que la **"vedette"** será Amelita Vargas, con quien don Antonio ya laboró tiempo atrás.



Sergio Velasco Ferrero tiene concluida una comedia musical, por él escrita, que piensa protagonizar este año, junto con una actriz que no sería su esposa, Claudia Lapacó. Don Sergio, en un momento de su obra, viste a su compañera de rubro con gran velo de novia, porque asegura que ese ropaje, en la vida íntima, trae suerte. **¿Qué dirá a esto doña Claudia?**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Marlene Dietrich?
2 ¿Cómo se llama la hija de Natalie Wood?
3 ¿En qué año se estrenó el primer filme sonoro "Tango"?
4 ¿En qué año falleció Rodolfo Valentino?
5 ¿Quién fue el protagonista de "Maestro Levita"?
6 ¿Quién dirigió "Roma, ciudad abierta"?
7 ¿De qué signo es Dean Martin?
8 ¿Quién es el autor de "Cuando llora la milonga"?
9 ¿Quién dirigió "Viento Norte"?
10 ¿Dónde nació el cantante Facundo Cabral?

Una de las actrices más **"sexies"** de nuestro cine, Elida Gay Palmer, radicada desde hace años en San Pablo, Brasil, continúa sobre los escenarios. Ahora interpreta una obra para **café-concert** que ella misma escribió y que es muy festejada. La monumental morocha, que protagonizara filmes inolvidables como "Un guapo del 900", **"Barrio gris"** y "El curandero", entre otros, vive con sus cinco hijos y está **"chocha"** con la mayor que fue designada tiempo atrás "Miss Joven Argentina".

* * *

Muchos se preguntan dónde está Ramona Galarza. Y les respondemos: en su casa reponiéndose de una dolencia que, en algún momento, hizo temer que no pudiera volver a cantar. A raíz de su actual estado de convalecencia debió rechazar un contrato de muchos millones para presentarse en el Carnaval de su Corrientes natal.

* * *

Alberto Marcó parece que tiene proyectado quedarse por algún tiempo largo entre nosotros. Por de pronto designó a Francis Smith como su representante, mundialmente, y aceptó laborar en la comedia musical evocativa "Caras y caretas", cuyos ensayos comenzarán en breve.

* * *

¿Se acuerdan de Karen Mails, la vedette inglesa que vino hace casi una década con las "Bluebels" y se quedó laborando aquí? Bueno, ahora vive con sus padres en el condado de Kent, en su Inglaterra, y regentea un "pub" **(bar típico inglés)**. Aquí solo dos o tres personas reciben, de vez en cuando, noticias de ella.

* * *

Una gran pelea hubo noches pasadas en local nocturno de la plaza San Martín entre la bailarina Susana Quinteros y su novio. Todo comenzó con una escena de celos que él le hizo porque, según trascendió, doña Susana había **"admirado demasiado"** a un cantante extranjero que se presentó en ese escenario.



Graciela Alfano, tiempo atrás, rechazó la proposición de una fábrica de medias, para promocionarlas, pues exigía en el contrato que el mismo tuviera solo vigencia de un año. Eso fue antes de **"su boom"**. Quien no aceptó esa exigencia, ahora lo lamenta. Es que doña Graciela conoce muy bien cómo cotizar su **"cuarto de hora"**. Por ejemplo, hace días, recibió un automóvil **0 kilómetro** como pago de su labor publicitaria y puso **"el grito en el cielo"**, pues el mismo es de color verde y ella lo pidió negro. **Dicen que ya se lo están cambiando.**

RESPUESTAS

1 María Magdalena von Losch
2 Natacha
3 1933
4 1926
5 Pepe Arias
6 Roberto Rossellini
7 Cáncer
8 Mario Castro
9 Mario Soffici
10 En Tandil

Parece que tras la larga enfermedad de su madre y su posterior deceso, Paco Parra, heredero de Gloria Guzmán, afronta serios problemas económicos. Según se supo, debió abandonar una sala de la avenida Corrientes, que regenteaba desde hacía muchos años, y donde se concretaban espectáculos de **strip-tease** en largos horarios. También debió alejarse de otra de la calle Suipacha, a pocos metros de la anterior, y, al finalizar "Mujeres", quedó sin su porcentaje como adaptador. **¡Qué mala racha!**

* * *

Al compositor y pianista Pablo Ziegler no le alcanza el tiempo ni para comer, pues en estos momentos está incorporado a los conjuntos de Astor Piazzolla y al que acompaña a Sandro. Y ambos astros han vuelto **"con todo"** a las presentaciones personales. **A ver si un día se equivoca de partituras...**

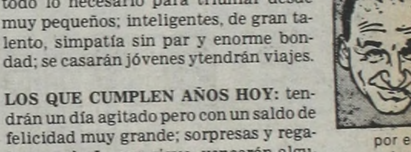
* * *

La bailarina Noemí Wolf, que hace unos nueve meses partiera hacia Italia, está en Buenos Aires "de visita". Vino a saludar a familiares y amigos, pero ya prepara maletas para retornar a la tierra del Dante, donde labora integrando un grupo de bailes folklóricos argentinos.



Pocos saben que Liliana Benard, la ahora famosa **"gordita Felipa"** de las historias televisivas de Andrea del Boca, es sobrina de Abel Santa Cruz. Y sigue su apasionado romance de hace varios meses **(primicia de "ASI")** con el actor Maximiliano Paz. **Ambos son casados.**

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad;

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán: pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

PISCIS: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

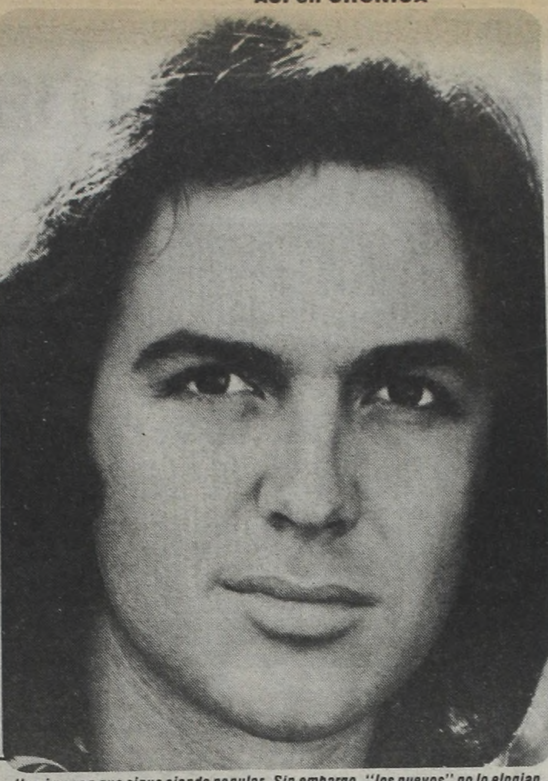
CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
MANHATTAN Tercera semana	34.110
CARO PAPA Segunda semana	27.485
LA PLAYA DEL AMOR Primera semana	17.231
EXPRESO DE MEDIANOCHE Novena semana	16.454
TODO ES CUESTION DE AMOR Primera semana	13.076
METEORO Primera semana	12.537
DOCTOR ZHIVAGO Tercera semana; reposición	10.213
EL OJO DEL HURACAN Primera semana; reposición	10.086
LA SECRETARIA DE MI PADRE Primera semana	7.828
LLEGAN LOS MUPPETS Cuarta semana	7.630



La talentosa Annie Girardot en "Todo es cuestión de amor".


Fue "Jesucristo Super Star". No quiere hacer "Evita".


Una imagen que sigue siendo popular. Sin embargo, "los nuevos" no lo elogian.


El tema amores lo muestra muy reservado, pero...

CRITICADO POR SUS COLEGAS

A SU REGRESO DE NORTEAMERICA, CAMILO SESTO RESPONDE A QUIENES LO ACUSAN DE "PASADO DE MODA"

BARCELONA (Especial para "ASI").

—¿Quién dijo que estabas de capa caída?

—No sé quién lo dijo, pero se dijo. No importa. El caso es que 1979 fue para mí un año muy positivo. Mi mejor año en todos los aspectos. Si trabajé menos se debió a que yo lo quise; no a la falta de contratos. Necesitaba un descanso y lo tuve.

A su regreso de Estados Unidos y tras una ola de críticas a Camilo Sesto (sobre todo, originada en colegas amigos), se imponía una larga charla con el artista, que a pesar de lo que se diga, sigue en uno de los primeros puestos en la predilección popular.

—¿Cómo se presenta 1980?

—Muy bien. Pronto vuelvo a los Estados Unidos para seguir trabajando.

—Cada vez más actuaciones, más planes y proyectos de cara al exterior... ¿No acabará por dejar definitivamente España?

Ante la pregunta, Camilo Sesto reacciona con temperamento:

—¡No, no, no! Para nada; en absoluto. Yo, siempre lo digo, soy de "paella", de "cocido madrileño" y de "pa amb tomaquet". Soy español de los pies a la cabeza y por mucho que vaya y venga, corra y vuelva...

—También es español Julio Iglesias...

—Bueno, pero yo no hablo de los demás. En mi caso concreto pienso que nunca, de ninguna forma y bajo ningún concepto, dejaré de residir en España. Ni olvidar a mi gente. Son casi diez años los que llevo. Tengo mucha gente aquí que me ha sido fiel, que me ha ayudado, que me quiere... Mi trabajo, mi historia, mi pasado, unido a esa raíz española, van a estar presentes en todo momento aquí.

—No obstante, se dijo que iba a fijar su residencia en los Estados Unidos. ¿Lo desmiente?

—¡Pues claro que lo desmiento! Ni aunque me fuera mejor que a Frank Sinatra, que lo dudo, mi residencia seguiría siendo España.

—¿Entonces por qué pasa tanto tiempo en América?

—Porque en este momento me ofrece más posibilidades de trabajo y de ampliar mi campo de mira. Me interesa, claro está, mantener lo que he conseguido, pero también llegar más lejos. Porque si te va bien en el mercado anglosajón, de rebote se te abren muchas más puertas. Y en eso estoy ahora.

—¿Qué tipo de competencia le ha supuesto la aparición de Pedro Marín, Iván, Pedro Mari Sánchez, y otras más?

—¿Competencia? ninguna. Yo me alegro de que a los demás les vaya muy bien. No me preocupa ni me asusta. Que cada cual se gane lo que merezca. El LP de Pedro Mari Sánchez me entusiasma y de Miguel Bosé, qué te voy a decir, yo fui el primero que creí en él, ya que fui su primer productor, o sea que de alguna manera soy el "culpable" de que él esté ahora ahí arriba.

—¿Qué respuesta tiene para las declaraciones de Pedro Marín, que decía que usted ya estaba "pasado de moda", vaya, que era como una especie de Raphael, en declive absoluto?

—Creo que él todavía es el menos indicado para decir nada, ya que tiene en el mercado una canción, que son tan solo tres minutos. Tendría que tener más respeto con los que, al menos, tenemos ya una obra más amplia y llevamos más tiempo en esta profesión. Es como si un aprendiz de electricista, el primer día de trabajo, criticara a los oficiales. Eso no quiere decir que con el tiempo puede convertirse en el amo del taller, si vale, pero primero tendrá que demostrarlo y después hablar de los demás. Y eso lo digo en general. De todas formas, respeto las opiniones de cualquier persona.

—¿El balance del '79 ha sido positivo o negativo?

—El '79 ha sido un buen año y muy diferente a los anteriores. Desde que empecé a trabajar en la música, hace ya "algunos" años, he tenido que dejar mi vida privada relegada a un segundo plano. Ahora, en el '79, he tenido la posibilidad de descansar un poco y de vivir como cualquier otro ser normal. He estado tres meses estudiando en Los Angeles y en ese tiempo practiqué mucho deporte y también he trabajado, porque he hecho televisión en México, he actuado en Venezuela y, aunque en principio no quería, hice en el mes de agosto 25 galas en España. Compuse la música para una fotonovela de una cadena de televisión mexicana. He vivido mucho, he conocido muchos sitios y he podido estar más tiempo con mis padres. En fin, creo que ha sido un año bien administrado, con tiempo para todo.


Pronto volverá a los Estados Unidos para grabar un disco en inglés. Quiere ganar un nuevo mercado.

—¿Qué planes tiene para el '80?

—Pues ahora me marcharé a Estados Unidos para grabar un disco en inglés destinado al mercado anglosajón.

—¿Harás "Evita"?

—Definitivamente, no. Y esa decisión la tomé desde el principio, lo que pasa es que después se ha desvirtuado el asunto. Yo di el triple salto mortal con "Jesucrito Super Star" y ahora aceptar el papel del "Che" supondría hacer algo muy inferior.

—¿Volvería a pintar?

—Bueno, yo sigo pintando siempre que puedo, pero desde luego no en un primer plano.

Pero además de todo esto, era necesario hablar de Andrea Bronston, un nombre muy vinculado a la vida de Camilo Sesto. Aunque él nunca lo haya admitido abiertamente, ella es mucho más en su vida que una voz para el coro que lo acompaña en sus presentaciones.

—¿Andrea ha vuelto a su lado?

—De hecho, va y viene. Estaba en Los Angeles, pasando las Navidades, y vino el día de Nochebuena, para cantar conmigo en Madrid y en Barcelona. Se ha vuelto a Los Angeles.

—¿Y usted se va allí ahora.

Sí. ¡Coincidencias!

—Sentimentalmente, ¿cómo se encuentra?

—Muy realizado. Basándome en la escala del uno al diez, te diré que estoy en el diez. Tranquilo, feliz... Sin amor fijo —insiste—, pero con mucho amor por todas las cosas.

—¿No empieza a sentir deseos de formar una pareja estable?

—Eso no se puede programar. No me he planteado nunca, todavía, formar pareja para toda la vida, que igual terminaría mal a los quince días.

—Sus compañeros de infancia, casados y con hijos la mayoría, ¿no le dan envidia?

—Pues no... Y creo que no los envidiaré por algún tiempo...

RANKINGS EN EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS

1º) Crazy little thing called love - Queen.
2º) Cruisin - Smokey Robinson.
3º) Longer - Dan Fogelberg.
4º) Yes I'm ready - Ten de Sario.
5º) Coward of the county - Kenny Rogers.
6º) Rock with you - Michael Jackson.
7º) On the radio - Donna Summer.
8º) Working my way back to you/ Forgive me girl - Spinners.
9º) Do that to me one more time - The Captain y Tenille.
10º) Desire - Andy Gibb.

AUSTRALIA

1º) Don't stop 'till you get enough - Michael Jackson.
2º) Please don't go - K.C. y The Sunshine Band.
3º) Video killed the radio star - The Buggles.
4º) Escape (The pina colada song) - Rupert Holmes.
5º) Babe - Styx.
6º) Message in a bottle - The Police.
7º) Blame it on the boogie - Jackson.
8º) Computer games - Mi Sex.
9º) Stay with me till dawn - Judi Tzu! e.
10º) Cars - Gary Numan.

CANADA

1º) Rapper's delight - Sugar Hill Gang.
2º) Coward of the county - Kenny Rogers.
3º) A crazy little thing called love - Queen.
4º) Ladies night - Koll y The Gang.
5º) Rock with you - Michael Jackson.
6º) Please don't go - K. C. The Sushine Band.
7º) Video killed the radio star - The Buggles.
8º) Pop musik - M
9º) Do that to me one more time - Captain y Tennile.
10º) Escape (the pina colada song) - Rupert Holmes.



La cantante Mireille Mathieu y el gran compositor Paul Anka, juntos por primera vez.

MIREILLE CANTA CON PAUL

Mireille Mathieu y Paul Anka, dos estrellas del show internacional, unen por vez primera su voz, habilidad y experiencia para grabar. Ambos conocen su trabajo a la perfección y se sienten tan cómodos sobre el escenario como en un estudio de grabación. Las canciones de Paul, tales como "Diana", "Muchacho solitario" o la letra de "A mi manera" (grabada por Frank Sinatra) han recorrido todo el mundo. Mireille Mathieu, símbolo peremne de juventud, encanto y amistad, se ha convertido en una estrella de renombre mundial, con una carrera hacia la fama sin precedente. No debería sorprendernos, entonces, que ambos artistas hayan decidido unir sus fuerzas para transitar juntos parte del camino en sus carreras. Paul Anka, tremendamente entusiasmado por la habilidad y voz de Mireille, ha compuesto varios temas para ella y produjo un LP con Mireille como intérprete.

Etapas de una carrera muy poco común.

Junio '62: Mireille Mathieu, una joven de 15 años, operaria en una fábrica, la mayor de 14 hermanos, interviene en un concurso llevado a cabo en Avignon, su ciudad natal y fracasa...

21 Nov., '65: El punto decisivo en la vida de Mireille lo marcó su aparción en un programa de televisión que la hizo famosa en todo Francia.

1966: Su primer disco se convierte en un hit inmediato, alcanzando a vender más de 1,7 millones de copias.

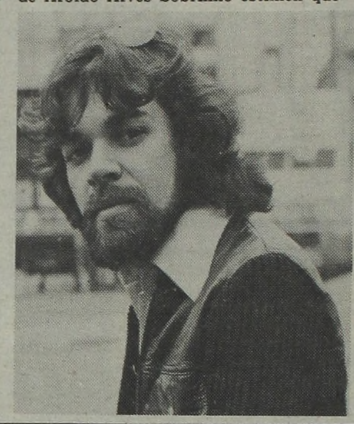
1969-79: La carrera del "Ruiseñor de Avignon" se convierte en una de las más duraderas de la escena internacional.

Exitosa Recepción de "Peninha" en Español

Un triunfador brasileño cuyo éxito no tiene fronteras. El suceso de "**Qué más puedo pedir**" y este —su primer LP— así lo demuestran. El público le dijo sí.

El nuevo disco de Peninha, es su primer long-play en español, que confirma el suceso obtenido por este joven baladista brasileño a partir de su primer tema en nuestro país. El álbum lleva el título de su famosa canción "Sueños", de gran impacto entre nuestro público, que inmediatamente lo escogió como himno identificatorio de su obra. Con este álbum Peninha vuelve a satisfacerlos a todos, cantando temas tan bellos como "Es más de medianoche", "Morena amada", "Juego sucio", el hit "**Qué más puedo pedir**", "Una noche más" o "El alpinista", casi todos de su autoría.

Peninha es un joven muchacho paulista que hace poco cumplió 24 años. Lo llaman de este modo porque es en extremo delgado, dado que solamente pesa cincuenta kilos, mientras su altura no sobrepasa el metro sesenta y dos centímetros. Razones de fuerza mayor para que los amigos de Aroldo Alves Sobrinho estimen que "da penita".



Peninha, un joven y exitoso baladista de San Pablo.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 28 DE FEBRERO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	QUIEREME — ANGELA CARRASCO — MICROFON 4620	4	-	2
	2	ULTIMO TREN A LONDRES — Electric Light Orchestra EPIC 40.240	1	7	5
	3	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan CBS 23.121	3	13	15
	4	WAKE UP — Ian Durand EPIC 40.228	2	2	8
	5	GENTE DE LA JUNGLA — The James Hunt Group M.H. 32.737	5	3	10
	6	FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss P.H. 1313	8	1	14
	7	DEBO IR A CASA — Boney M. RCA 3119	41	14	12
	8	MI SHARONA — The Knack Cap. 101.059	14	9	17
	9	QUE DIOS TE BENDIGA HERMANO — Palito Ortega RCA 1002	12	8	7
	10	JUAN DEL GUALEYAN — Los Hermanos Cuestas MIC 4606	6	10	8
	11	SULTANES DEL RITMO — Dire Straits P.H. 1281	7	6	15
☆	12	MI AMOR MI GRAN LOCURA — Sandro CBS 23.115	54	40	10
	13	BOLETO DE IDA — Eruption RCA 3110	11	12	18
☆	14	EL FINAL DE NUESTRA HISTORIA — Jose Augusto Cap.101.058	28	17	11
	15	MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO — Roberto Carlos CBS 23.116	22	13	10
	16	SAN JORGE Y EL DRAGON — Toto CBS 23.126	16	-	2
☆	17	LA DEL SOMBRERITO — Pedrito Fernandez EPIC 40.231	33	-	2
	18	CHICA SEXY — Bob McGilpin Interdisc 5041	20	35	8
	19	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) — Franco Simone MIC 4584	21	16	19
Máximo escalador	20	TRIGO VERDE — Alberto Arbizu RCA 3156	75	-	2
	21	TE AMARE EN SILENCIO — Manolo Galvan MIC 4605	18	26	5
	22	EL MUNDO — Dyango Cap. 101.065	13	5	8
	23	CHICAS MALAS — Donna Summer P.H. 1319	10	4	4
	24	QUE PECADO FUE QUERERTE — Los Laras P.H. 1325	9	11	12
☆	25	SPIDERMAN — Shane Goúla M.H. 32.747	-	-	1

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Disco / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	LA PLAYA DEL AMOR — INTERPRETES VARIOS — MICROFON 70.023	2	-	2
	2	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig. Pelicula P.H.6078	3	1	5
	3	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre Ton. 8008	7	5	11
	4	ABBA — Grandes Exitos RCA 4731	8	6	12
☆	5	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA — Elo's Greatest Hits EPIC 147.203		-	1
	6	RICHARD CLAYDERMAN — Ensueño Ton. 8006	14	13	34
☆	7	CARLITOS BALA — El show de Carlitos MIC 40.056	23	59	18
Máximo escalador	8	DISCO TOP — Intérpretes Varios CBS 20.049	68	45	3
	9	PALITO ORTEGA CHANGO — Autorretrato RCA 12.001	10	8	8
	10	HIT SOUNDS VOL.4 — Intérpretes Varios EMI 8752	9	7	7
	11	ESTILO DISCO VOL.2 — Intérpretes Varios MIC 80.049	11	9	10
	12	ELECTRIC LIGH ORCHESTRA — Discovery EPIC 147.162	5	2	19
	13	EL COLOR DEL VERANO — Intérpretes Varios RCA 20.001	1	-	2
	14	LOS HERMANOS CUESTAS — Sonidos de mi tierra MIC 60.122	13	11	7
☆	15	TWO MAN SOUND — Disco Samba P.H. 6068	25	84	4
	16	KISS — Dinastia P.H. 6073	6	3	12
	17	RUIDOS EN ESPAÑOL VOL.7 — Intérpretes Varios P.H. 5273	18	33	3
☆	18	FRANCO SIMONE (EN CASTELLANO) — Lo mejor de... MIC 60.131	-	-	1
☆	19	SERU GIRAN — Grasa de las capitales M.H. 14.488	35	28	16
☆	20	DIRE STRAITS — Comunicado P.H. 6077	-	-	1
	21	14 EXITOS DE VERANO — Intérpretes Varios MIC 70.021	15	14	6
	22	JULIO IGLESIAS — Emociones CBS 310.042	26	17	62
	23	OSVALDO FRESEDO — Fresedo 1980 CBS 20.041	29	76	4
☆	24	LES LUTHIERS — Mastropiero que nunca MIC 8004/5	34	15	4
	25	RICHARD CLAYDERMAN — Balada para Adeline Ton. 8001	16	18	53

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición Interrumpida

TEATROS

★ **COLON MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Avda. Corrientes 1659. 46-6076.** Refrigeración. Hoy a las 18: Actuac. de la Opera de Cámara del Teatro Colón: "El preceptor en apuros", de Donizetti (estr.). Princc. int.: R. Catena, B. Tomeselli, A. de Retes, D. Rainieri y J. Nait; Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli; Regis.: C. Curi; Esc. y vest.: M. Beleani; Dir. Coro del Inst.: V. Sciammarella. Orq. Est. del Teatro Colón y Coro del Inst. S. de Arte. Pl.:$ 8.000. Loc. en vta. con 5 días de antic. en la Bolet. del Teatro M. Presidente Alvear, Corrientes 1659, de 10 a 22.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO AL AIRE LIBRE. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA" de Alberto Rodríguez Muñoz con dirección del autor. Mús.: Proncet. Coreogr.: C. Maidana. Vest.: C. Beitía. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA" de Tulio Carella. Versión libre y dir.: W. Ferrán. Esc. y vest.: R. Arnáez. Con Jovita Luna, M. de Rosa y elenco. Loc.: $ .3.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA AL AIRE LIBRE. Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON" de José M. Peman. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Mús.: L. Paz. Con A. Iglesias, Aldo Kaiser y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 20: "EL ALCALDE DE ZALAMEA" de Calderón de la Barca. Con O. Bonet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 4.000. Pullman: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19 y 21.30: Diana Maggi y Juan Carlos Dual en el espectáculo familiar:
UD. PUEDE SER UN ASESINO
La obra más cómica de Alfonso Paso. Con W. Mautone. Dir.: Bertonasco. Sábado a las 21 y 23. Pl. Alta: $ 8.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SIN CENSURA SE DESTAPAN DE LOCURA". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ...
NELIDA LOBATO
35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8º año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. Raquel Nolan y Nora Lamar en: "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Show erotic picaresco. Exclusivo en Bs. As. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Marcos Zucker y Emilio Alfaro en:
PAPA
De H. Leonard. Con O. Martínez, J. López y elenco. Dir.: E. Alfaro. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada. Hoy despedida a las 20.30.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. 2 últimas semanas. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun. a sáb. de 13 a 2: "STRIP TEASE COMICIDAD", con Don Pipo, Dorian Lark y Roberto Rey. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 7.000.

VARIEDADES

★ **PARQUERAMA 80 EN LA RURAL.** Alpen Blitz - Barco Pirata - Cinema 180 - Enterprisse - Montaña Rusa - Y grandes espectáculos. Lun a juev. de 16 a 24. Vier. de 16 a 1. Sáb. de 14 a 2. Dgos. de 11 a 24. Entrada General: $ 12.000. con derecho a disfrutar de todos los juegos cuantas veces quiera. Funcionan todos los juegos.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", En pantalla: "Vení conmigo", con Susana Giménez y Alberto Martín y "Agujas Doradas", con Elizabeth Ashley y Joe Don Baker. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perri King y Merg Foster. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños, Florinda Meza, y Ramón Valdez. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.15:
JAGUAR VIVE
P.m.14. Con Joe Lewis (actual campeón de karate). A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30 y 23.30:
MADRE MIA, QUE PIERNAS
P.m.18. Con Mary Santpere y Silvia Solar. A las 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.5:
TODO ES CUESTION DE AMOR
P.m.18. Con: Annie Girardot y Bibi Anderson. Dir.: André Cayatte. A las 13.5, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
CARO PAPA
Con Vittorio Gassman (ganador del Donatello 1979 al mejor actor) Dir.: Dino Risi. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
LANDO BUZZANCA
PROTECTOR DE LAS MENORES
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: La piel de Satanás.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL GATO Y EL CANARIO" P.m.14. Con Olivia Hussey y Michael Callan. Sáb. trasn. "Busco mi destino". Con Peter Fonda y Jack Nicholson.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.35, Y 20.35: 2 pícaros con suerte; 14.30, 18.30 y 22.30: El campeón. P.m.14. Refrigeración.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.35, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.20:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. ¡La película más divertida del mundo! A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. Refrig.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.5, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.5:
MIENTRAS HAY GUERRA HAY ESPERANZA
P.m.18. Con Alberto Sordi y Silvia Monti. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 17, 19, 21.5 y 23.15:
LA PLAYA DEL AMOR
S.r. Con Mónica Gonzaga y Cacho Castaña. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
TODO ES CUESTION DE AMOR
Con Annie Girardot y Bibi Anderson. Dir.: André Cayatte. P.m.18. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.25 y 23.10: "TODO ES CUESTION DE AMOR"; 14, 17.25 y 21.10: "HOTEL DE PLAYA"; 19.15 y 23: Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15:
EL LADRON DE BAGDAD
S.r. Con Roddy McDowall, Peter Ustinov y Kabir Bedi. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Trampa 22", de M. Nichols. Con Alan Arkin. P.m.18. Martes: "El asesinato de Trotsky".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE
P.m.18. Con María Rosario Omaggio y Renzo Montagnari. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 14.30: "LA BATALLA DE MIDWAY"; "BUCK ROGERS EN EL SIGLO XXV" S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: "EL SOCIO DEL SILENCIO"; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Argentina al día. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10: Sensacional estreno:
CARO PAPA
Un enfrentamiento de dos generaciones: el padre, con la soledad de los cincuentones, y el hijo, aliado de resentidos sociales; la incomunicación culminando en dramáticos choques. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. Dir.: Dino Risi. P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.10, 17.45, 20.25, 23: y sáb. trasn. 1.15:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn, Dolores del Río y Katy Jurado. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La obertura; Crimen en el hotel alojamiento; Todos los pecados del mundo. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23:
METEORO
P.m.14. Con Sean Connery, Natalie Wodd y Henry Fonda. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.30:
LA CANCION DE BUENOS AIRES
S.r. Con Guillermo Fernández y Ricardo Darín. A las 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 16.25 y 20.30: "Fuerza 10 de Navarone"; 14.30, 18.30 y 22.35: "Castillos de hielo". S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20, y 22.30: "La otra cara del amor". Dir.: Ken Russell. Con Richard Chamberlain y Glenda Jackson. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Glabe, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con Vittori Gassman y Catherine Spaak. A las 15.10, 17.35, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14.4, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
JUEGO PARA CONDORES
P.m.18. Con Richard Harris. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 21, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C
P.m.18. Con Stan Shaw y Andrew Stevens. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.30 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
PARES Y NONES
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 23:
JUEGO DE CONDORES
P.m.14. Con Richard Harris y Joan Collins. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jamás vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PLAYA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
CABO BLANCO
P.m.18. Con: Charles Bronson, Dominique Sanda y Fernando Rey. Dir.: J. Lee Thompson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.50, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
METEORO
P.m.14. Con Sean Connery y Henry Fonda. P.m.14. A las 13, 15, 17.30, 20.5, y 22.40: Notic. Mañana estreno: Anthony Quinn y Dolores del Río en: "Los hijos de Sánchez". P.m.18.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.10, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40 y 23.30: "LA PROFESORA PARTICULAR". P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.5, 16.10, 18.25, 20.45 y 23:
EL HOMBRE ARAÑA ATACA DE NUEVO
S.R. Con Nicholas Hammond y Robert Alda. A las 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.35: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 16.55, 19, y 23.5:
LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS
P.m.18. Con Ambrossia y The Bee Gees. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.40, y 22.45: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.55, 20.10, y 23.30: "KNOCK OUT A LA VIDA"; 12.15, 15.15,, 18.30 y 21.45: "LA PROFESORA DE LENGUAS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20 "La profesora de lenguas".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.35 y 23::
CABO BLANCO
P.m.18. Con Charles Bronson, Dominique Sanda y Fernando Rey. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
LA NOCHE VIENE MOVIDA
P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 16.40, 19.50 y 23.10: "SEIS HOMBRES DE ACCION"; 15, 18.20 y 21.30: "DOS ALEGRES AVENTUREROS". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23: "MOMENTO DE DECISION". P.m.18. De Herbert Ross. Con Shirley McLaine y Ann Brancoff. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.30, 19 y 22.35: El chanfle; 18.45 y 22.20: Notic.; 17.10 y 20.45: El hombre nuclear. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.35, y 20.20: Todo es cuestión de amor; 16.15: Fedora; 18.20 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Meteoro; 16.20 y 20.30: El rabino y el pistolero; 18.20 y 22.30: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: Caro papá; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Refrig.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: La playa del amor; 14.30, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.30: Bernardo y Bianca; S.r. A las 22.30: Apuesta fatal. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: Todo es cuestión de amor; 16.5, 18.10, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1. Refrig. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.25 y 23: La canción de Buenos Aires. S.r. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.40, 21 y 23.10: Expreso de Medianoche; 16.5, 18.20 y 20.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.30 y 23.15: La playa del amor; 14.10, 17.30 y 21.15: El profesor tirabombas. S.r. Sáb. trasn. La enfermera de noche.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: El exorcista; 17 y 21: Susan y Anna (las dulces amantes) P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Expreso de Medianoche; 16.30 y 20.35: California Swhit. 18.15 y 22.15. Notic. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: La canción de Buenos Aires; 14.30, 18 y 21.30: Pampa salvaje. S.r. Sáb. trasn. 1: La canción de Buenos Aires.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El gato y el canario; 14, 17.30 y 21: La mansión embrujada P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.55: Meteoro; 16.30 y 20.35: EL rabino y el pistolero; 18.35 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Alien... el octavo pasajero; 16.50 y 20.50: Las angustias del doctor Mel Brooks.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.10 y 22.40: El chanfle; 14.10, 17.40 y 21: El hombre nuclear. S.r. Sáb. trasn. La violación y Desnuda entre los hombres. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19.25 y 22.50: ¿Madre mía, qué piernas?; 14.15, 17.35 y 21: La secretaria. P.m.18. 15.45, 19.10 y 22.35: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.20, 19.5 y 23.10: La playa del amor; 17 y 20.55: El profesor tirabombas. S.r. 15, 18.45 y 22.40: Notic.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: Expreso de Medianoche; P.m.18. 17 y 21: Autocine; 14.45, 18.45 y 22.45: Notic.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14, 18.15 y 22.40: Notic. y Meteoro; 16.5 y 20.30: El rabino y el pistolero. P.m.14. Sáb. trasn. 1: ¿Madre mía, qué piernas?

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.55, 19.25 y 23.5: Todo es cuestión de amor; 14, 17.35 y 21.5: El apagón de Nueva York; 15.35, 19.5 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Todo es cuestión de amor.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Expreso de Medianoche; Tú iluminas mi vida. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30, 19 y 22.30: La canción de Buenos Aires; 13.45, 17.15 y 20.45: Pampa salvaje. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: La playa del amor; 16.15 y 20.25: El profesor tirabombas. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. desde las 16: La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: Expreso de Medianoche; 16.15 y 20.20: Autocine. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: La playa del amor; 14, 17.20 y 21: El profesor tirabombas; 19.10 y 22.50: Notic. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.20, 19.15 y 23.5: Expreso de Medianoche; 13.30, 17.20 y 21.15: Autocine. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Expreso de Medianoche.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.35: La playa del amor; 16.15 y 20.30: El profesor tirabombas. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5: La playa del amor; 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.35: El ladrón de Bagdad; 16.35 y 20.35: El hombre araña ataca de nuevo. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.40: Expreso de Medianoche; 17 y 20.50: Tú iluminas mi vida. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.50: La playa del amor; 14, 17.25 y 21: El profesor tirabombas. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El chanfle; 14, 17.30 y 21: El hombre nuclear. S.r. Sáb. trasn. La enfermera de noche.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Los gloriosos bastardos; Zin-Zin señor Robinson; Y después los perros. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Los Superman de las galaxias; 20.000 dólares al 7; Tierra brava. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.
—**Super.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **CASEROS. General Urquiza.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.
—**Paramount.** La profesora particular; Las 5 locas del batallón. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Más allá del Poseidón; Doc Savage... el hombre. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Una historia diferente; Amantes. P.m.18.
—**Coliseo.** Expreso de Medianoche; Tú iluminas mi vida. P.m.18.
—**Español.** La canción de Buenos Aires; Pampa salvaje. S.r.
—**Gran Lomas.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.
—**Moderno.** La profesora particular; Las 5 locas del batallón. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Yo mando... tú obedeces; No robarás a menos que sea necesario. P.m.14.
—**San Martín.** La canción de Buenos Aires; Pampa salvaje. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La profesora particular; Las 5 locas del batallón. P.m.18.
—**Gran Plaza.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Llegan los Muppets; Tentáculos. S.r.
—**San Miguel.** Una historia diferente; Cuentos para después de cenar. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Claudia Cardinale en dos dimensiones, en su habitación y en los magníficos jardines de su mansión. En ambas, muestra su magnetismo.

¡QUE CASA, CARDINALE!

LA POPULAR ACTRIZ ITALIANA MUESTRA SU FASTUOSA MANSION

ROMA (Especial para **"ASI"**).— Hablar de Claudia Cardinale es referirse a uno de los grandes nombres que produjo el cine italiano. Si bien no alcanzó la dimensión colosal de una figura como Sofía Loren, no hay dudas de que esta tunecina que asomara al éxito en "Los desconocidos de siempre", ha mantenido por más de veinte años **(hoy apenas sobrepasa los cuarenta)** una singular atracción. Luego de los famosos episodios que viviera el año pasado —la llegada de su primera nieta y luego el nacimiento de su hijita— donde las cámaras fotográficas, cinematográficas y televisivas emprendieron tremendos contrapuntos para captarla en la doble condición de **"nona"** y **"mamita"**, este 1980 la encuentra abocada a su gran pasión: la actuación cinematográfica.

Claudia está próxima a embarcar para los Estados Unidos, donde protagonizará un filme titulado "Amigos y enemigos" y cuyo cartel compartirá con Roger Moore, David Niven y Elliot Gould. Pero, antes de partir a tierras americanas, la aún bella Claudia accedió a mostrarnos uno de sus más preciados tesoros: su fastuosa villa, ese verdadero paraíso donde la pequeñita Claudita gatea en los jardines, cuyo verde parece robado de un cuadro impresionista. Las viejas galerías con sus pisos de antiquísimos mosaicos, con motivos árabes; las habitaciones configuran de por sí, cada una, motivo de deslumbramiento. Todo el mobiliario responde al estilo francés.

Tan recargado como hermoso. En la sala de estar una exquisita salamandra habla de leños crepitando. Caminar por la señorial casona, es un convite con el buen gusto. Todo ello enmarcado con la figura singular de una mujer que ha superado las épocas y los golpes de fortuna. Ella lo sabe y por eso señala:

—No creo ser una estrella de primerísima magnitud. Simplemente soy Claudia Cardinale, una mujer que ama a Italia, y que a pesar de que ahora me iré a trabajar a los Estados Unidos, muy pronto volveré, porque mi vida está aquí. Y yo la elegí.



Una vista panorámica de la formidable casa que Claudia Cardinale ha convertido en su dorado refugio.



Competencia de belleza: el interior de la casa y ella.